



Fictions Documentaires

Le thème de la condamnation à mort est largement traité dans le cinéma.

C'est le dernier plan image pour bien des malfrats et assassins, personnages principaux des films policiers et thrillers : une forme de « happy end » pour la société, puisque justice est faite. A l'issue d'une longue enquête ou d'une traque, l'assassin est enfin trouvé et sanctionné. (*Ascenseur pour l'échafaud, Deux hommes dans la ville, Nous sommes tous des assassins*)

C'est l'intrigue pour un grand nombre de films de suspense, dans laquelle l'enquête est portée par un personnage principal « justicier ». Le plus souvent avocat ou journaliste, il se démène pour rétablir la justice, et en conséquence sauver la vie d'une personne injustement condamnée. (*Juste cause, Je veux vivre, l'in vraisemblable vérité, Meurtre à Alcatraz, Made in the USA*)

C'est un trouble que diffusent les films aux ressorts psychologiques complexes, où domine le sentiment d'incompréhension face à des actes qu'aucune logique ne vient expliquer. Des personnages à la frontière de la désociabilisation, de la folie. (*The barber l'homme qui n'était pas là, Tu ne tueras point, De sang-froid*)

Militant de son époque, et surtout aux Etats-unis, le cinéma dénonce la discrimination dans l'énoncé de la justice, qu'elle soit raciale (*Un coupable idéal, Amistad*) ou sociale (*le couloir de la mort, Dancer in the dark*), ainsi que les affaires politiques (*Sacco & Vanzetti, toute ma vie en prison*).

Il avertit également les Occidentaux du danger d'être impliqué dans une affaire de drogue (*Bangkok aller simple, Force majeure, Trop jeune pour mourir*).

Enfin, journalistes et cinéastes ont voulu raconter des histoires vraies (*le pull-over rouge*), mettre en avant les destins singuliers de condamnés (*Redemption, la dernière marche, le dossier Adams, condamné 18 ans après, Roger Mc Gowen, Give up tomorrow*), comprendre l'impact de la condamnation sur tous ceux qui l'ont approchée (*Honk !, Into the abyss, une peine infinie*)

Rares sont les films traitant de la peine de mort dans les pays les plus ouvertement rétentionnistes. Il convient donc de signaler ceux concernant l'Iran (*la lapidation de Soraya M, les enfants de Belle Ville*) et la Chine (*Train de nuit*).

L'histoire de l'abolition en France est traitée par *l'abolition, les grandes batailles de la République, profession bourreau, des voix pour l'abolition*.

15/04/2013



Fictions Documentaires

Abolition (l')	4
Age de vivre (l')	5
Affaire de femmes (une)	6
A l'ombre de la haine	7
Amistad	8
Ascenseur pour l'échafaud	9
Bangkok aller simple	10
Condamné à mort, 18 ans après	11
Coupable idéal (un)	12
Couloir de la mort (le)	13
Christian Ranucci : l'énigme du pull-over rouge	14
Dancer in the dark	15
Dead man talking	16
Dernière danse (la)	17
Dernière marche (la)	18
De sang froid	19
Deux hommes dans la ville	20
Dossier Adams (le)	21
Droit de tuer (le)	22
Enfants de Belle Ville (les)	23
Exécution (l')	24
Force majeure	25
Free Angela and all prisoners	26
Give up tomorrow	27
Grandes batailles de la République : la peine de mort	28
Héritage de la haine (l')	29
Honk !	30
Into the abyss	31
Invraisemblable Vérité (l')	32
Je veux vivre !	33
Jugé coupable	34
Juste cause	35
Lapidation de Soraya M (la)	36
Ligne verte (la)	37
Made in the USA	38
Meurtre à Alcatraz	39
M le maudit	40
Modes de mort	41
Mort à l'écran	42
Mr Death	43
Nous sommes tous des assassins	44
Peine infinie (une)	45
Pendaison (la)	46

Profession bourreau.....	47
Pull-over rouge (le).....	48
Redemption, the stan Tookie Williams story	49
Roger McGowen, condamné à mort #889.....	50
Sacco et Vanzetti	51
Temps sans pitié.....	52
The barber : l'homme qui n'était pas là	53
Toute ma vie en prison.....	54
Tout condamné à mort aura la tête tranchée	55
Train de nuit.....	56
Trop jeune pour mourir.....	57
Tu ne tueras point (le Décalogue 5).....	58
Vie de David Gale (la).....	59
Voix pour l'abolition (des).....	60



Abolition (I')

2009

Jean-Daniel Verhaeghe

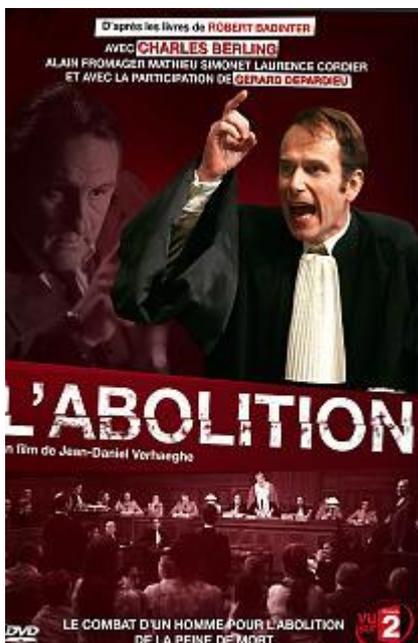
Genre : Téléfilm

Durée : 180 mn

Pays d'origine : France

avec Charles Berling, Laurence Cordier, Alain Fromager

Coproduction BE-FILMS - France 2 - Septembre Productions



L'histoire de Robert Badinter qui fut l'artisan majeur de l'abolition de la Peine de mort en France.

En 1971, un fait divers sanglant défraye la chronique: dans l'enceinte de la prison de Clervaux, un gardien et une infirmière ont été tués lors d'une prise d'otages orchestrée par un détenu. L'opinion publique s'attend à le voir monter bientôt sur l'échafaud. Mais les jurés condamnent aussi à la peine capitale son complice, Roger Bontems. Or, celui-ci n'a assassiné personne. L'avocat Robert Badinter et son collègue Philippe Lemaire entreprennent de mobiliser l'opinion pour sauver Bontems, condamné à mort alors qu'il n'a pas tué. Mais le pourvoi en cassation est rejeté et le président Pompidou refuse d'accorder sa grâce. Quelques années plus tard, un dénommé Patrick Henry est accusé du meurtre d'un enfant...



Age de vivre (l')

1991

Peter Medak

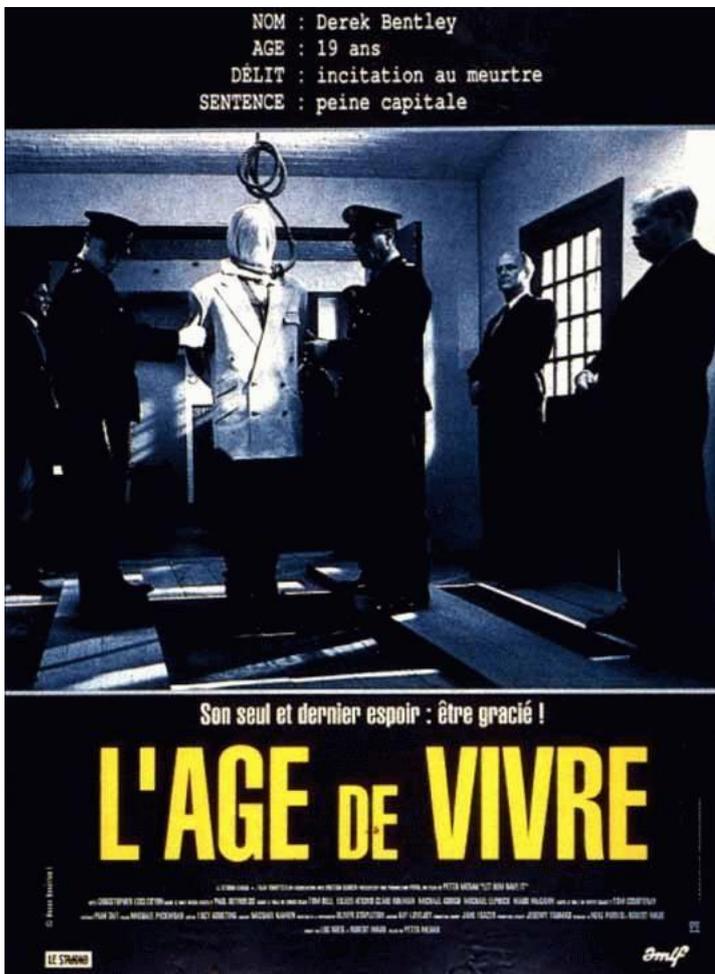
Genre : Fiction

Durée : 115 mn

Pays d'origine : France

Titre original : Let him have it

avec Tom Courtenay, Eileen Atkins, Rebecca Eccleston.



Dans les années 50 en Angleterre. Traumatisé par les bombardements pendant la guerre, Derek Bentley est épileptique et retardé mental. Après des années en maison de correction pour délinquance juvénile, il découvre une liberté terrifiante. Chris Craig entre alors dans sa vie : un petit truand de 16 ans dont le grand frère, Niven, joue les caïds. Chris et Derek décident de faire un casse dans un entrepôt. La police prévenue arrive. Chris tue un policier, en blesse un autre. Les deux garçons sont arrêtés, jugés pour meurtre.

Au procès, les parents de Derek ne seront jamais convoqués, l'âge mental de Derek jamais évoqué. Ils sont condamnés à mort. Chris est trop jeune pour être exécuté, mais pas Derek. Il est pendu malgré une immense campagne populaire. Ses parents puis sa sœur commencent alors une longue lutte pour sa réhabilitation.



Affaire de femmes (une)

1988

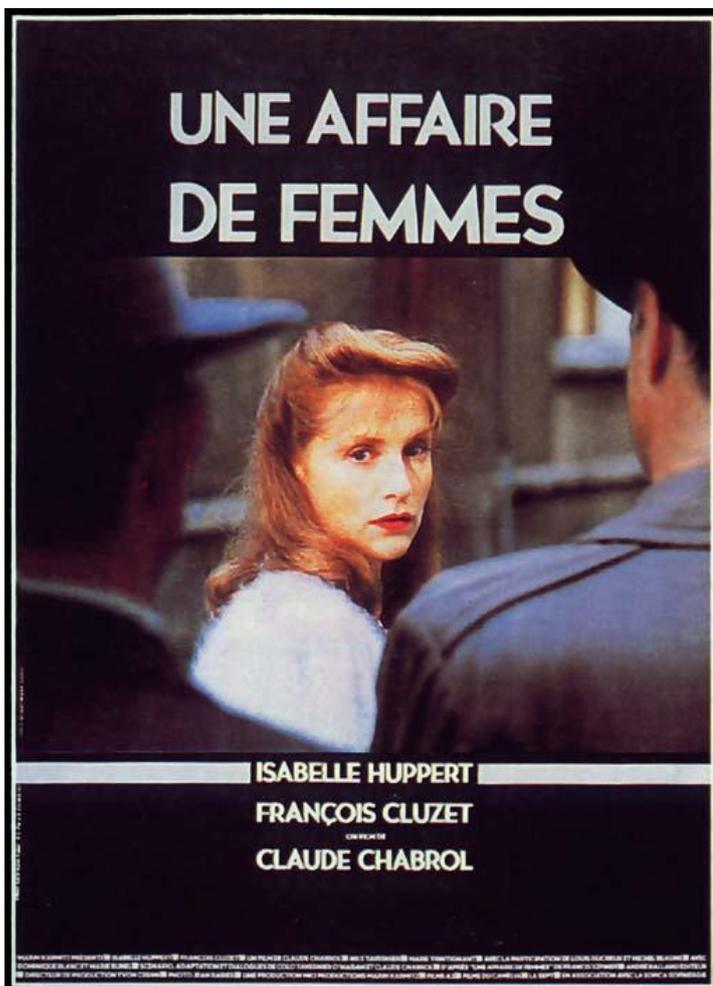
Claude Chabrol

Genre : Fiction

Durée : 108 mn

Pays d'origine : France

avec Isabelle Huppert, François Cluzet, Marie Trintignant



C'est la guerre, la France est occupée. Paul, son mari, étant prisonnier, Marie Latour, élève seule ses enfants chichement.

Ginette, sa voisine, est enceinte. Pour rendre service, Marie fait « passer » cet enfant indésirable.

Paul revient, diminué, aigri. Marie le repousse. Qu'il la laisse tranquille et exercer son activité de « faiseuse d'anges » qui prospère avec la clientèle envoyée par Lulu, la prostituée. Certes, il est arrivé qu'une « cliente » meure des suites de l'avortement, mais ce sont les risques...

Et un amant le beau Lucien, qui trafique avec les Allemands. Cet amant, c'est trop pour Paul qui dénonce sa femme. Marie est arrêtée, traduite devant le Tribunal d'Etat. Elle a bafoué les préceptes « Travail, Famille, Patrie » d'une société hypocrite et moralisante. « Quand un pays est gangréné, on sectionne le membre gangréné ». Pour l'exemple, Marie Latour est guillotinée le 30 juillet 1943.



A l'ombre de la haine

2001

Marc Forster

Genre : Fiction

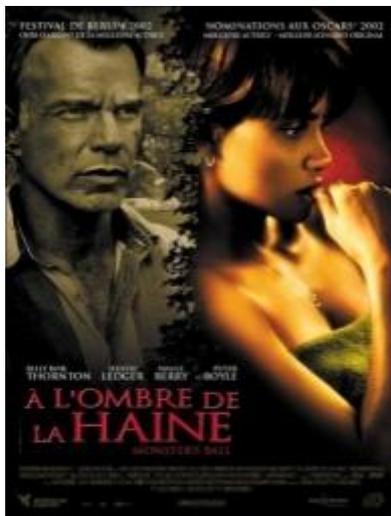
Durée : 115 mn

Pays d'origine : USA

Interdit aux moins de 12 ans.

Titre original : monster's ball

avec Billy Bob Thornton, Halle Berry et Heath Ledger.



Dans une petite ville du sud des Etats-Unis, Hank Grotowski, comme son père Buck avant lui, travaille au quartier des condamnés à mort au sein de la prison locale. Son fils Sonny y fait également ses débuts. Hank a depuis longtemps appris à être distant et froid, tandis que Sonny fait preuve d'une grande sensibilité.

Tous deux sont en charge de l'exécution capitale de Lawrence Musgrove, un Noir dont le passe-temps favori est de dessiner des portraits. Sa femme Leticia et son fils Tyrell viennent régulièrement lui rendre visite.

A la suite de tragiques événements, Hank et Leticia vont être amenés à faire connaissance. Cette rencontre va bouleverser leur existence



Amistad

1997

Steven Spielberg

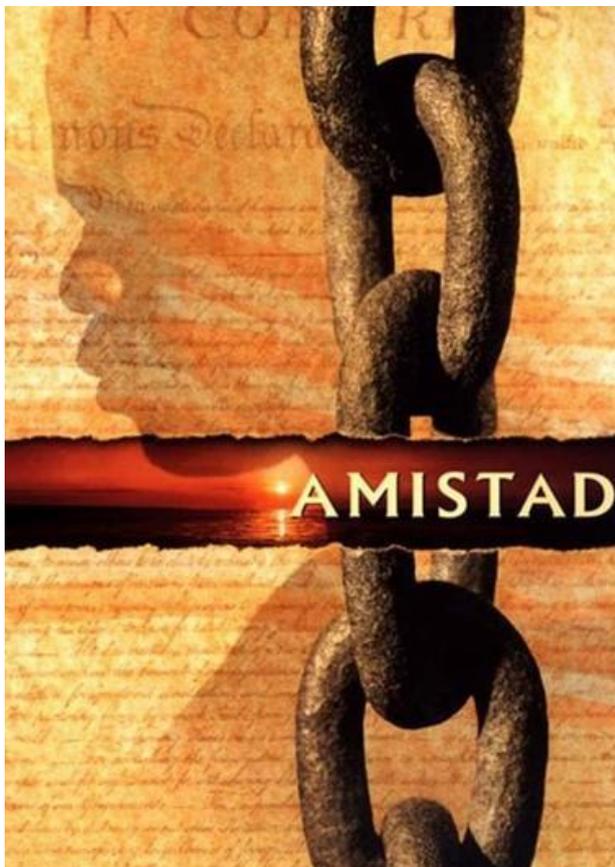
Genre : Fiction

Durée : 155 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : Amistad

avec Matthew McConaughey, Djimon Hounsou, Morgan Freeman



Alors que la tempête s'abat sur un navire espagnol chargé d'esclaves, l'Amistad, les prisonniers parviennent à se défaire de leurs chaînes et à se rendre maîtres du navire, passant par les armes leurs bourreaux. Quelques jours plus tard, le navire est arraisonné au large des côtes du Connecticut, et les Africains, inculpés de meurtre, sont jetés en prison. Prévenus de l'affaire, deux fervents abolitionnistes engagent le jeune avocat Roger Baldwin pour assurer la défense des esclaves. Dès la première instance, celui-ci obtient gain de cause. Mais les pressions exercées par l'infante et les Etats du sud, pro-esclavagistes, incitent le président, candidat à sa propre réélection, à casser le jugement. Dépités, ils se tournent vers l'ancien président des Etats-Unis, John Quincy Adams, pour plaider la cause des Africains devant la Cour Suprême.



Ascenseur pour l'échafaud

1958

Louis Malle

Genre : Fiction

Durée : 88 mn

Pays d'origine : France

Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly.

Prix Louis Delluc 1957



Julien Tavernier, ancien para, accomplit le crime parfait en supprimant le mari de sa maîtresse, marchand de canons. Mais, contraint de revenir sur les lieux, il est bloqué dans l'ascenseur par une panne de courant. Sa complice l'attend en vain au café, puis passe la nuit à chercher sa trace... Entre-temps, un jeune livreur lui fauche sa voiture pour épater sa petite amie, puis panique et tue deux touristes allemands...

Louis Malle alterne scènes muettes où le moindre bruit devient inquiétant et scènes pleines de bruits inutiles, qui semblent retarder l'instant où les amants pourront se voir et s'expliquer. L'intrigue policière laisse place, tout doucement, à une atmosphère à la fois morbide et sensuelle. Pour accompagner Jeanne Moreau, déambulant dans les rues, la trompette de Miles Davis improvise.



Bangkok aller simple

1999

Jonathan Kaplan

Genre : Fiction

Durée : 101 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : Brokedown Palace

avec Claire Danes, Kate Beckinsale, Daniel Lapaine



Darlene et Alice sont amies depuis toujours. Après avoir obtenu leur diplôme, elles partent toutes les deux en Thaïlande, mais leur voyage va mal tourner lorsqu'elles sont arrêtées en possession de drogue et emprisonnées dans ce pays qu'elles ne connaissent pas et dont elles ignorent la langue.



Condamné à mort, 18 ans après

2012

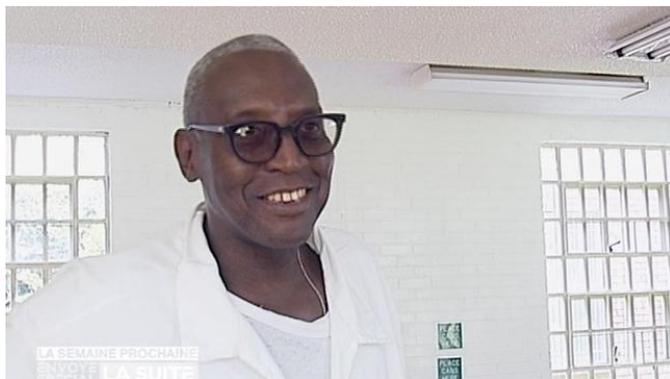
P J. Bony & JM Lequertier

Genre : Documentaire

Durée : 40 mn

Pays d'origine : France

Production France Télévision



1994. Thomas Miller-El attendait dans le couloir de la mort de Huntsville, Texas. Il avait été condamné à la peine capitale pour un meurtre qu'il jurait n'avoir jamais commis. Son exécution était programmée quelques jours après le tournage d'«Envoyé spécial».

2012. Dix-huit ans ont passé. Retour à Huntsville, où Thomas Miller-El a finalement survécu à la justice des hommes. Sa peine de mort a été annulée et ses nombreux soutiens se battent aujourd'hui pour obtenir sa libération.

Comment a-t-il traversé l'épreuve de ces onze dates d'exécution programmées puis annulées au dernier moment ?

Pourquoi a-t-il quitté le couloir de la mort pour la cellule d'un autre centre de détention? Filmé dans un parloir, il revient sur le départ de ses amis, presque tous exécutés. « Une forme de torture qui dépasse l'exécution elle-même ». Ce rescapé arbore un sourire : « Etre en vie, pouvoir vous parler, c'est une bénédiction ».



Coupable idéal (un)

2001

Jean-Xavier de Lestrade

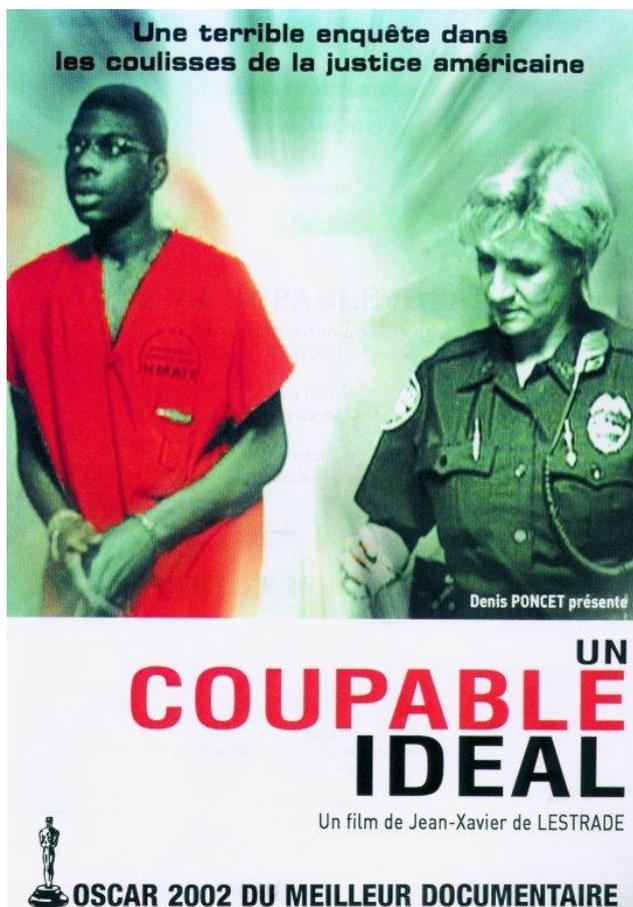
Genre : Documentaire

Durée : 111 mn

Pays d'origine :

Titre original : Murder on a sunday morning

Prix : Oscar 2002 du meilleur film documentaire



Le 7 mai 2000 à Jacksonville, en Floride, une touriste est tuée d'une balle dans la tête par un jeune Noir qui lui vole son sac à main. Dans l'heure qui suit, le mari de la victime, sous le choc, affirme reconnaître Brenton Butler, 15 ans, interpellé parce qu'il se trouve dans le voisinage et surtout parce qu'il est noir et porte "un short foncé et un tee-shirt indéterminé" (éléments correspondant au signalement). Brenton Butler est passé à tabac et forcé à signer des aveux. L'avocat commis d'office, Patrick McGuinness, va se battre pour lui éviter la prison. De témoin oublié en indice mis de côté, il prouve devant la justice l'innocence de l'adolescent. Quelques mois après le procès, il retrouvera même l'assassin, qui ne ressemble en rien à Brenton.

Jean-Xavier de Lestrade montre de façon implacable comment les policiers se sont contentés de rafler les suspects habituels.



Couloir de la mort (le)

1998

Bret Michaels & Marvin Baker

Genre : Fiction

Durée : 90 mn

Pays d'origine :

Titre original : A letter from death row

avec Martin Sheen, Charlie Sheen, Bret Michaels, Marvin Baker et Shane Stanley



Condamné à la chaise électrique pour le meurtre de sa petite amie, Michael Raine continue de crier son innocence malgré les preuves qui l'accablent.

Depuis sa cellule, dans le couloir de la mort, il compte les mois, les semaines, les jours... Un impitoyable compte à rebours. Tandis que l'échéance approche, la vérité apparaît progressivement. Le tueur serait un personnage influent, un homme politique si important qu'il peut envoyer quiconque le gêne à la mort.



Christian Ranucci : l'énigme du pull-over rouge

2003

Marie-Sophie Tellier

Genre : série télévision

Durée : 100 mn

Pays d'origine :

Titre original : Faites entrer l'accusé



« Réhabilitez-moi ». Ce furent les derniers mots de Christian Ranucci devant la guillotine, le 28 juillet 1976.

Un procès en deux jours au cours duquel l'opinion publique avait déjà choisi son camp. Et où l'avocat général avait lancé: « Si j'étais juré, je me prononcerais pour la peine de mort, parce que Ranucci ne m'a pas ému ». Pourtant, un quart de siècle plus tard, de nombreux éléments ne corroborent toujours pas l'accusation. On cherchait un homme habillé d'un pull-over rouge et conduisant une Simca. Or Ranucci avait une Peugeot 304 et ne portait jamais de rouge.

Toutefois, il a craqué et avoué le meurtre. Fait plus troublant : il aurait indiqué où trouver l'arme du crime. Autant d'interrogations qui expliquent que, encore aujourd'hui, les avocats de Ranucci restent profondément marqués par cette affaire. Une enquête passionnante.



Dancer in the dark

2000

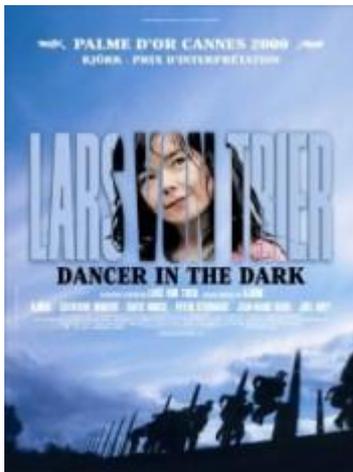
Lars von Trier

Genre : Fiction

Durée : 139 mn

Pays d'origine : Europe

avec Bjork, Catherine Deneuve et David Morse



Selma Jezkova, émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique, spécialement les chansons et les danses des grandes comédies musicales hollywoodiennes.

Selma garde un lourd secret : elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sauf si elle réussit à mettre assez d'argent de côté pour lui payer une opération. Quand un voisin aux abois accuse à tort Selma d'avoir volé ses économies, le drame de sa vie s'intensifie pour se terminer en final tragique. Le film constitue de plus une critique virulente des conditions de travail dans l'Amérique libérale des années 1960 et surtout, à la fin, un très fort réquisitoire contre la peine de mort aux États-Unis et ses injustices sociales.



Dead man talking

2012

Patrick Ridremont

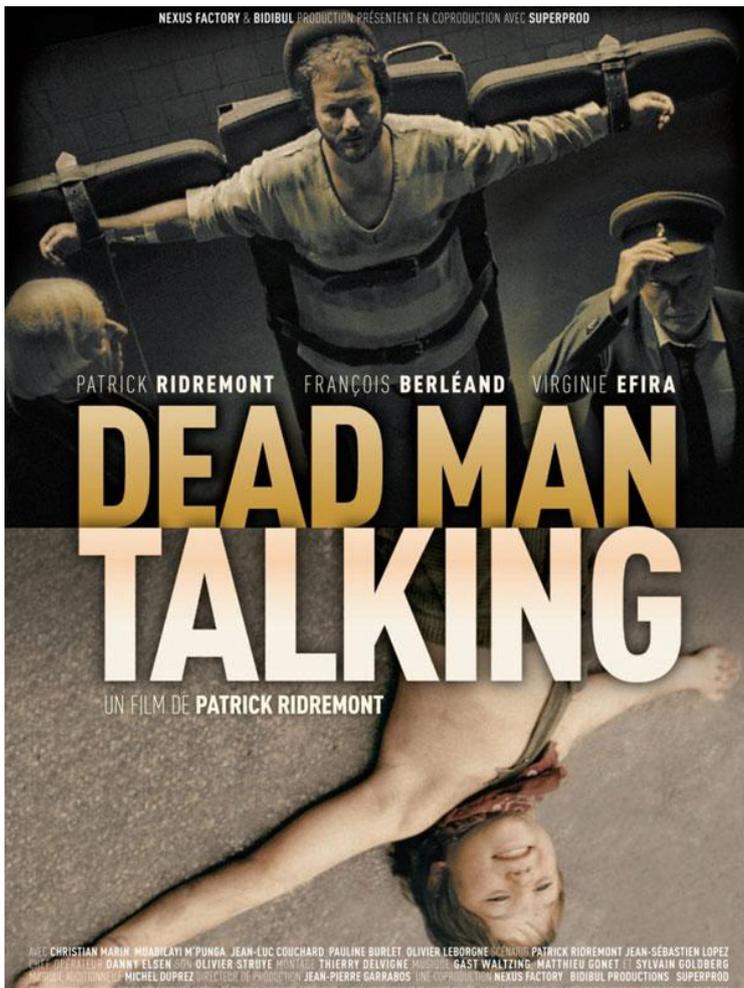
Genre : Fiction

Durée : 101 mn

Pays d'origine : Belgique

Prix : Festival du Film de la Réunion 2012

Avec Patrick Ridremont, François Berléand, Virginie Efira



Karl Raven, directeur de prison, est un homme pressé. Ce soir, il doit dîner avec sa fille. Mais il y a ce satané William Lamers, condamné à mort pour meurtre. Sanglé sur une croix tel le Christ, il attend une injection létale qui abrégera son existence. Seulement la législation en vigueur dans ce pays veut qu'on n'interrompe pas les ultimes paroles d'un condamné. Alors il parle, il parle, Lamers. Raconte sa vie. Gâche la soirée de Raven. Et, à mesure que son exécution est reportée, perturbe la campagne électorale du gouverneur, en même temps qu'il devient une star du petit écran. Doit-on mettre un terme à ce déluge verbal ? Ou, au contraire, le laisser s'épancher à n'en plus finir. « Tu seras plus regardé qu'Armstrong marchant sur la Lune » lui a prédit le producteur télé, et Lamers se pique au jeu. Pas pour contester le châtement définitif qui l'attend. Seulement pour tenter enfin d'exister.

Dead man talking n'est pas un autre film sur la peine de mort, c'est un curieux conte cinématographique.



Dernière danse (la)

1996

Bruce Beresford

Genre : Fiction

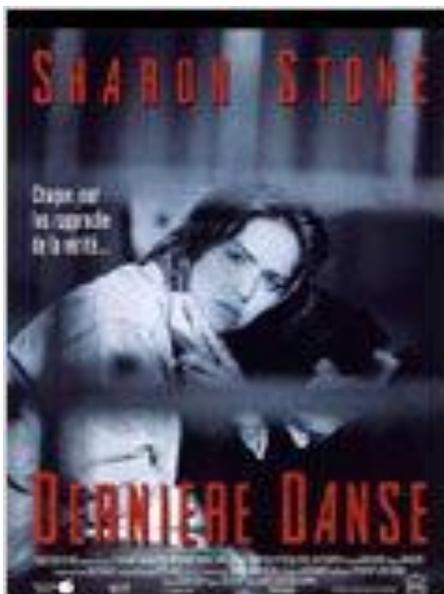
Durée : 102 mn

Pays d'origine : USA

A partir de 10 ans.

Titre original : Last dance

avec Sharon Stone, Rob Morrow, Randy Quaid, Peter Gallagher, Jack Thompson et Jane Brook



Rick Hayes, jeune avocat à la commission des grâces, se penche sur le dossier de Cindy Liggett, condamnée à mort pour homicide, au terme d'un procès bâclé douze ans auparavant.

La sanction est-elle encore applicable ?

Ses rencontres avec Cindy et son dossier le convainquent du contraire.

Après avoir lutté dans le couloir de la mort, Cindy préside au rite sacrificiel de sa rédemption, la mort devenant son dernier échappatoire, l'ultime passage à réussir vers l'ailleurs.

Une pénible bataille juridique s'engage...



Dernière marche (la)

1995

Tim Robbins

Genre : Fiction

Durée : 122 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : Dead Man Walking

D'après le livre de Sœur Helen Prejean

avec Susan Sarandon, Sean Penn, Raymond J. Barry et Robert Prosky.



Soeur Helen se consacre à l'éducation des enfants défavorisés d'un quartier noir de La Nouvelle-Orléans. Un jour, elle reçoit une lettre écrite par un certain Matthew Poncelet, condamné à mort pour le viol et l'assassinat d'une jeune fille et de son ami.

Sensible à la souffrance manifeste de son correspondant, soeur Helen se rend au pénitencier et y rencontre Poncelet. Celui-ci clame son innocence. Son appel n'en est pas moins rejeté, ainsi que sa demande de grâce. Soeur Helen lui rend fréquemment visite.

Au fil de leurs rencontres, elle prend peu à peu conscience de l'insoutenable horreur de la peine de mort, tandis que Poncelet s'ouvre de son côté aux remords et à la grâce...



De sang froid

1967

Richard Brooks

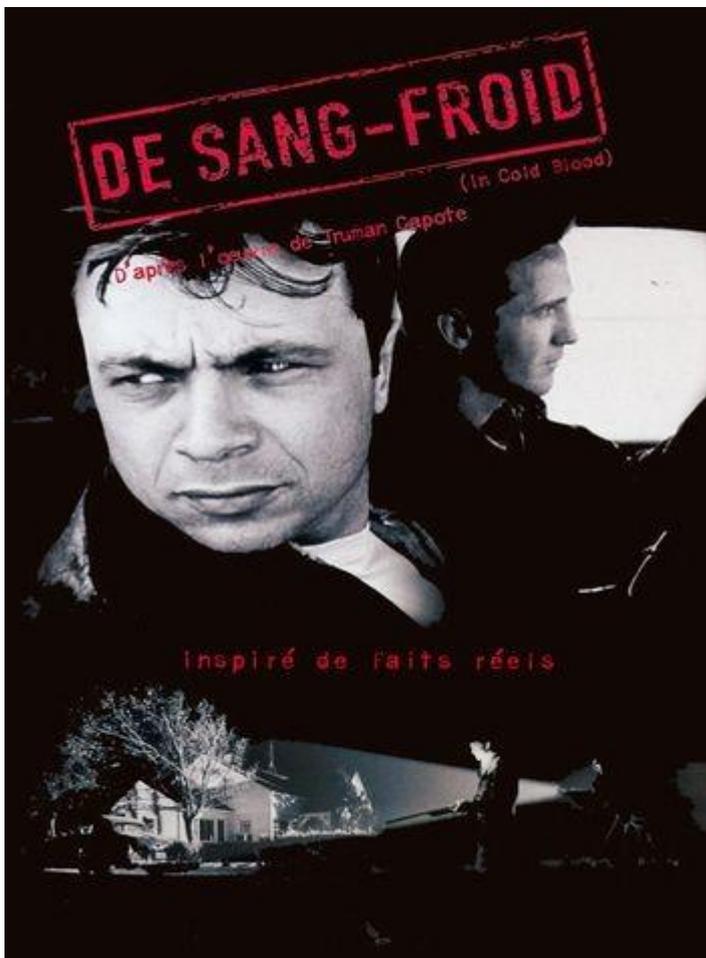
Genre : Fiction

Durée : 134 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : In Cold Blood

avec Robert Blake, Scott Wilson, John Forsythe



Kansas, 1959. Deux anciens détenus, Perry Smith et Dick Hickock, s'introduisent dans la demeure de Herbert Clutter, un riche exploitant, dans l'espoir d'y voler une grosse somme d'argent. Ils repartent avec une quarantaine de dollars, après avoir exécuté toute la famille.

Réflexion sur ce qui pousse un homme non dément à commettre un acte insensé, dénonciation d'une justice basée sur une vengeance vaine et stérile, *De Sang Froid* est un film qui n'a rien perdu de sa force et dont le propos engagé et profondément humaniste est toujours d'actualité. Il ne peut qu'encourager à découvrir le roman éponyme de Truman Capote.



Deux hommes dans la ville

1973

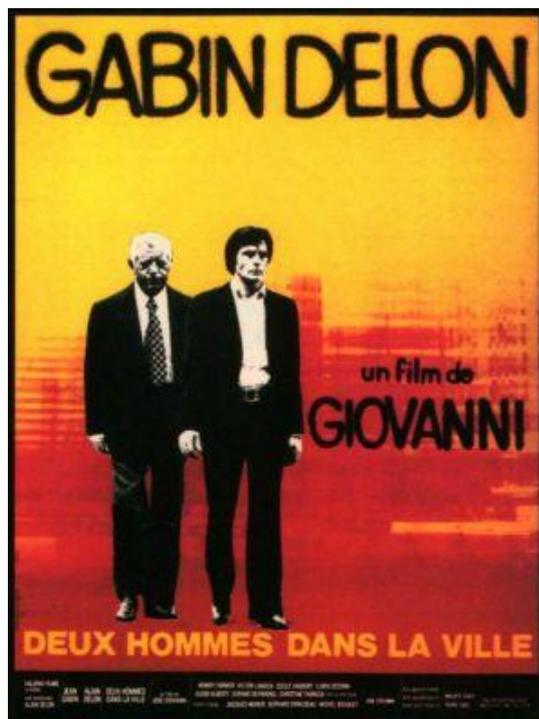
José Giovanni

Genre : Fiction

Durée : 100 mn

Pays d'origine : France

avec Michel Bouquet, Alain Delon, Jean Gabin, Victor Lanoux



Après avoir purgé une peine de 10 ans, Gino tente de reprendre une vie normale avec l'aide de Germain, un éducateur.

Dans un stupide accident de voiture, il perd sa femme. Germain lui trouve alors une place dans une imprimerie, où il rencontre Lucie, une jeune Anglaise.

Par hasard, il retrouve Marcel, un ancien truand, et dès lors, l'inspecteur Goitreau qui l'avait mis sous les verrous 12 ans auparavant, n'a de cesse de le traquer, persuadé que Gino n'a pu changer de mentalité. Goitreau enquête auprès de Lucie qu'il menace.

Gino, qui a assisté à la scène, étrangle l'inspecteur, ce qui le mènera à la peine capitale.



Dossier Adams (le)

1988

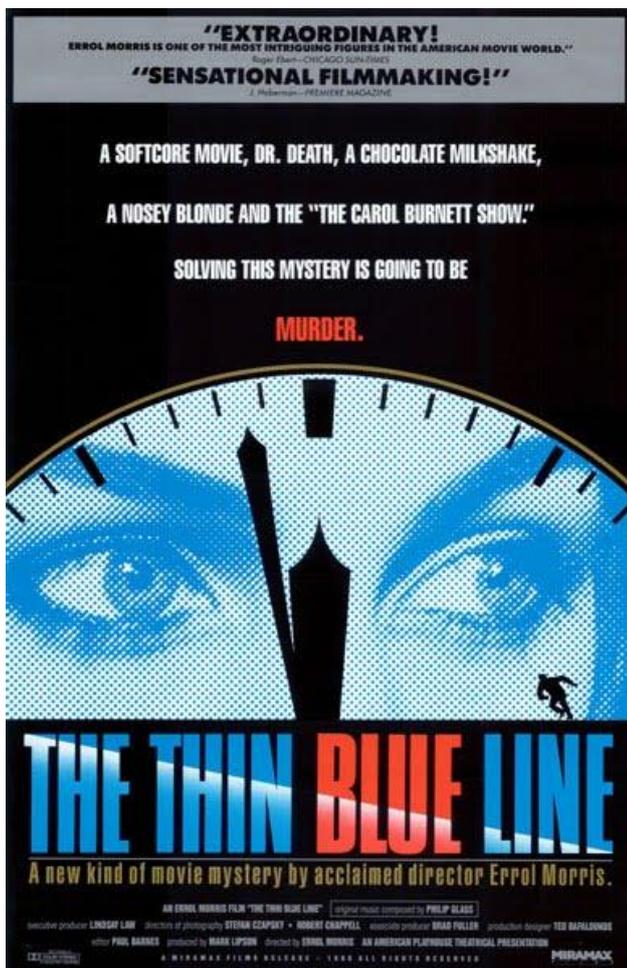
Errol Morris

Genre : Documentaire

Durée : 103 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : The Thin blue line



27 Novembre 1976: David Harris, 16 ans, vole une Mercury Comet bleue, de l'argent et un pistolet. Il se rend à Dallas. Le lendemain, un policier est abattu par le conducteur non identifié d'une voiture bleue. Harris est arrêté et dénonce Randall Adams comme l'auteur du meurtre du policier. Adams nie. Identifié par de nombreux témoins douteux, il est condamné à mort. Par chance, la cour Suprême des Etats-Unis casse le jugement. 17 Avril 1985 : c'est la date de la première rencontre entre Errol Morris, cinéaste, et David Harris. Morris interroge les témoins. Ses interviews filmées sont acceptées comme pièces à conviction et font apparaître les aberrations de l'enquête.

Le 21 Mars 1989, Adams sort de prison après 12 ans de réclusion dont 3 dans le couloir de la mort. La légende de ce film le dépasse un peu : non, ce n'est pas seulement grâce à ce documentaire que Randall Adams a été rejugé et acquitté mais il faut bien admettre qu'il y a grandement participé.



Droit de tuer (le)

1996

Joel Schumacher

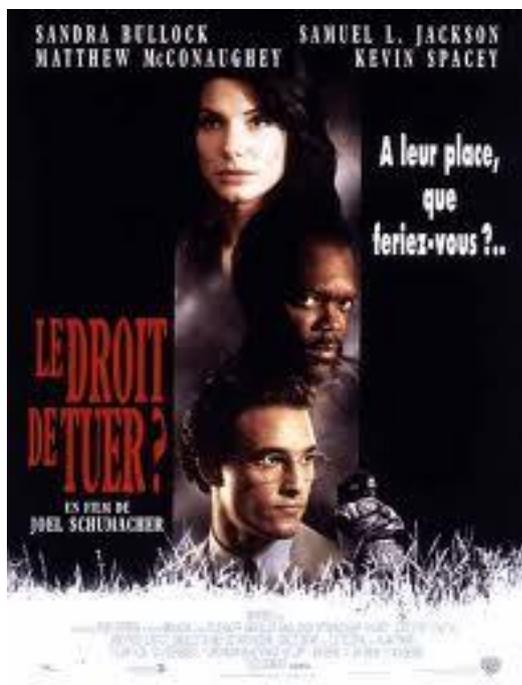
Genre : Fiction

Durée : 149 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : A Time to Kill

avec Matthew McConaughey, Sandra Bullock, Samuel L. Jackson, Kevin Spacey, Oliver Platt



Clanton, Mississippi. Cette petite bourgade marquée par des décennies de violences raciales est le théâtre d'un nouveau drame : une fillette noire de dix ans est violée et tabassée par deux blancs.

Le shérif arrête les coupables mais ils sont tués par Carl, le père de la jeune fille. L'avocat idéaliste Jake Brigance est chargé de sa défense. Le jeune juriste va affronter le redoutable procureur Rufus Buckley en même temps qu'éclatent des manifestations pour et contre la condamnation de Carl. Le frère d'un des meurtriers adhère au Ku-Klux-Klan et se lance avec ses nouveaux alliés dans une série d'attentats visant Jake et son entourage.

Bien décidé à sauver la tête de Hailey, le jeune avocat Jake Brigance va être entraîné dans un tourbillon de violence..



Enfants de Belle Ville (les)

2004

Asghar Farhadi

Genre : Fiction

Durée : 101 mn

Pays d'origine : Iran

Titre original : Shahr - Eziba (Beautiful City)

avec Taraneh Alidoosti, Babak Ansari, Faramarz Gharibian

Sortie en France : 2012



Ce film nous parle d'amour, de justice et de réparation.

Akbar, un jeune homme de 18 ans, croupit en prison pour l'assassinat de sa fiancée. Un crime passionnel, conçu dans l'esprit du jeune homme comme un double suicide, dont il sortira indemne.

Le film commence le triste jour de son anniversaire, qui signifie pour lui qu'il encourt désormais la peine capitale. Son sort est désormais dans les mains du père de la jeune fille, qui peut seul le sauver en retirant sa plainte. Car il existe en Iran une disposition de la justice qui consiste à donner la possibilité de racheter le sang de la victime Akbar charge Ala, son meilleur ami bientôt libéré de prison, d'aller rejoindre sa sœur et de tenter avec elle de faire plier un père dévasté par la douleur, obsédé par la vengeance, qui est demeuré jusqu'à présent inflexible



Exécution (l')

2004

Jeremy Peter Allen

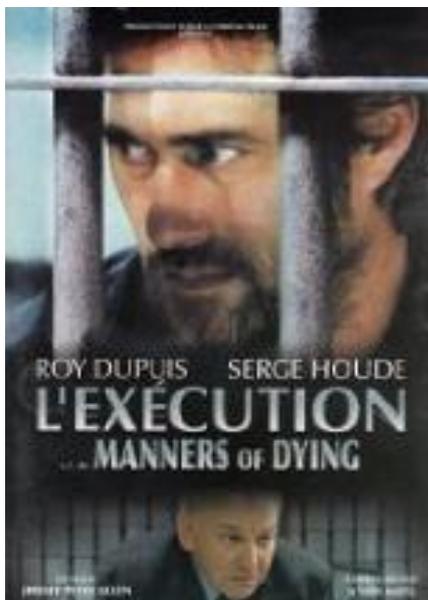
Genre : Fiction

Durée : 104 mn

Pays d'origine :

Titre original : Manners of dying

avec Yves Charbonney, Ron Devost, Roy Dupuis, Gregory Hlady, Serge Houde, Burt Jardin, John Maclaren



Seul dans son bureau, le directeur de la prison de Cantos, Harry Partington demande à son archiviste de lui apporter les vidéocassettes documentant les derniers instants du détenu Kevin Barlow. Ce dernier, récemment mis à mort, a exprimé comme dernière volonté d'envoyer l'enregistrement à sa mère, qui n'a pas assisté à l'exécution. Dictant dans son magnétophone une lettre à son intention, Partington tente de raconter les dernières heures de la vie de Barlow. Mais son récit, maintes fois recommencé, présente Barlow comme un détenu tantôt arrogant, tantôt terrifié, courageux ou indifférent — et cela, lorsqu'un suicide ou une crise cardiaque ne lui permet pas in extremis de faire faux bond à la mort par injection, froidement organisée, qu'on lui destinait.



Force majeure

1988

Pierre Jolivet

Genre : Fiction

Durée : 86 mn

Pays d'origine : France

avec Patrick Bruel, François Cluzet, Sabine Haudepin

Remake américain « Return to Paradise », par Joseph Ruben (1998)



Philippe, Daniel et Hans ont passé ensemble trois semaines en Asie et se sont liés d'amitié, sans toutefois échanger leurs adresses au moment du retour. Hans prolonge son séjour, gardant les 300 grammes de haschich achetés ensemble.

Dix-huit mois plus tard, un avocat d'Amnesty International, Malcolm Forrest, contacte Philippe et Daniel et leur apprend que Hans, arrêté en Asie en possession du haschich, est condamné à mort. Sa seule chance : Daniel et Philippe doivent retourner là-bas, prendre chacun à leur charge une partie de la drogue pour que la peine soit commuée en détention. Il ne reste que cinq jours aux deux garçons pour prendre leur décision. Philippe, promis à un brillant avenir de polytechnicien, est d'abord très réticent, tandis que Daniel, chômeur marié et père d'une petite fille, est presque enthousiaste à l'idée de quitter la grisaille du Nord de la France...



Free Angela and all prisoners

2013

Shola Lynch

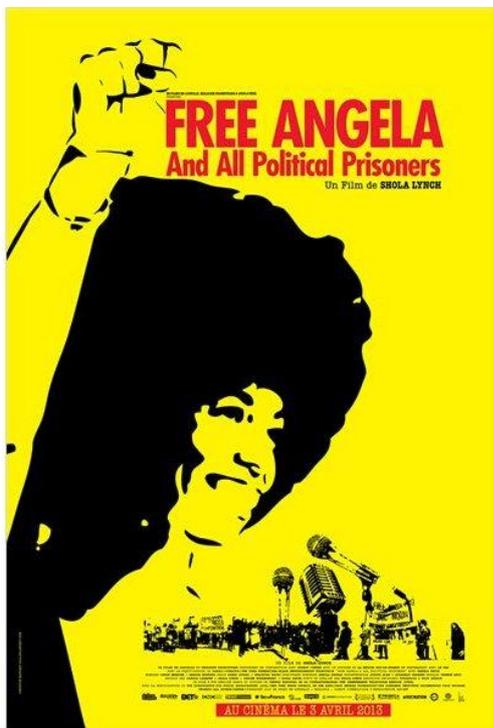
Genre : Documentaire

Durée : 97 mn

Pays d'origine : USA

avec Angela Davis, Eisa Davis

Titre original : Free Angela & All Political Prisoners



Féministe, communiste, militante du mouvement des droits civiques aux Etats-Unis, proche du parti des Black Panthers, Angela Davis s'investit dans le comité de soutien aux Frères de Soledad, trois prisonniers noirs américains accusés d'avoir assassiné un gardien de prison en représailles au meurtre d'un de leur codétenu.

Accusée en 1970 d'avoir organisé une tentative d'évasion et une prise d'otage qui se soldera par la mort d'un juge et de quatre détenus, Angela devient la femme la plus recherchée des Etats-Unis. Arrêtée, condamnée à la peine de mort, elle sera libérée faute de preuve et sous la pression des comités de soutien internationaux dont le slogan est Free Angela !

Devenue un symbole de la lutte contre toutes les oppressions de toute nature, Angela Davis incarne, dans les années 70, le "Power to People".



Give up tomorrow

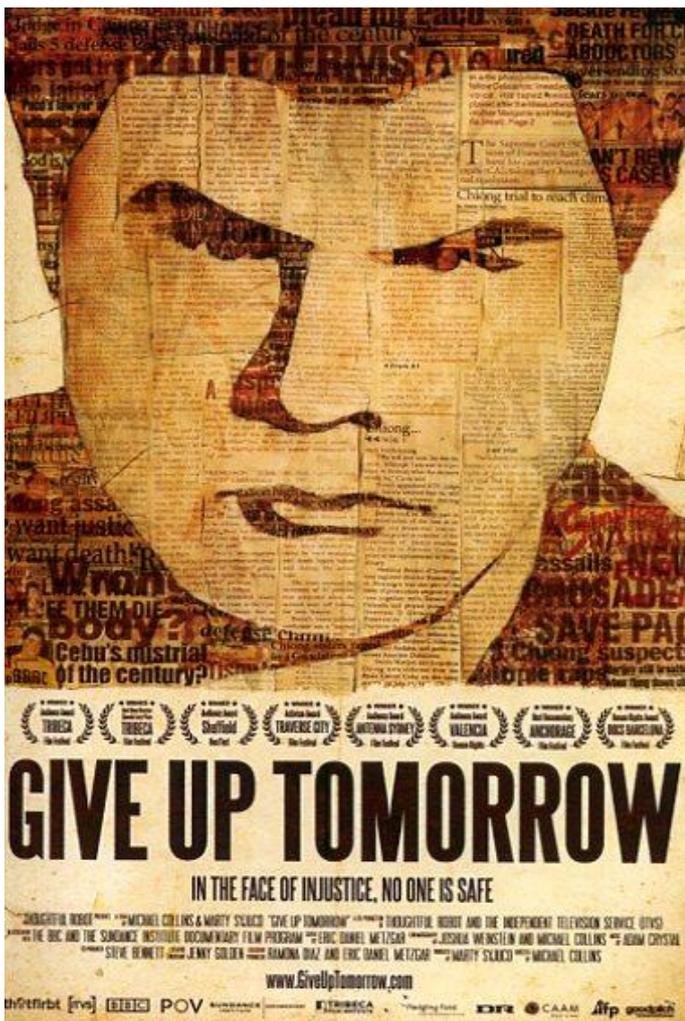
2010

Michael Collins

Genre : Documentaire

Durée : 90 mn

Pays d'origine : USA



En 1997, Paco Larrañaga fut arrêté pour le meurtre de deux sœurs dans une province des Philippines. Son affaire a été la plus importante de l'histoire de ce pays.

Paco était au moment du drame un étudiant en cuisine de 19 ans. On suit les péripéties du procès avec ses zones d'ombre. Ainsi, seul un corps a été retrouvé et l'identification n'est pas claire. Surtout, de nombreux camarades et des professeurs ont témoigné que Paco était avec eux à Manille, très loin du lieu du crime, mais leurs témoignages ont été considérés douteux alors que la justice a reconnu celui d'un jeune homme arrêté comme suspect et qui devient, alors même que le procès suit son cours, le héros d'un téléfilm qui accuse Paco et six autres détenus.

Au-delà de la peine de mort, abolie aux Philippines en 2006, le film dénonce une justice corrompue et aléatoire.

Condamné à mort aux Philippines en 2004, il plaide toujours son innocence et reste détenu en Espagne, pays dont il a la nationalité par son père.



Grandes batailles de la République : la peine de mort

1981

Bernard George

Genre : Documentaire

Durée : 49 mn

Pays d'origine : France

Coproduction CinéTévé - La cinquième - Le ministère de l'éducation nationale

Consacré à l'abolition de la peine de mort, votée en septembre 1981 à l'instigation de Robert Badinter, ce film revient sur les enjeux philosophiques et les discussions parlementaires qui ont présidé à la disparition de la peine capitale.

Adversaires et partisans du projet s'affrontent. Les premiers croient aux vertus de l'exemplarité et voient dans cette sanction le toit de l'édifice pénal. Les seconds veulent dépasser les réactions passionnelles de l'opinion publique et invoquent le principe de responsabilité collective envers tous les membres de la société, fussent-ils criminels.

Robert Badinter, Garde des Sceaux de l'époque, relate dans ce film, riche en archives, la lente et âpre marche vers l'abolition de la peine de mort. Son témoignage est complété par d'autres, comme celui de Valéry Giscard d'Estaing qui parle avec gravité de la difficulté de la prise de décision des grâces présidentielles.



Héritage de la haine (l')

1996

James Foley

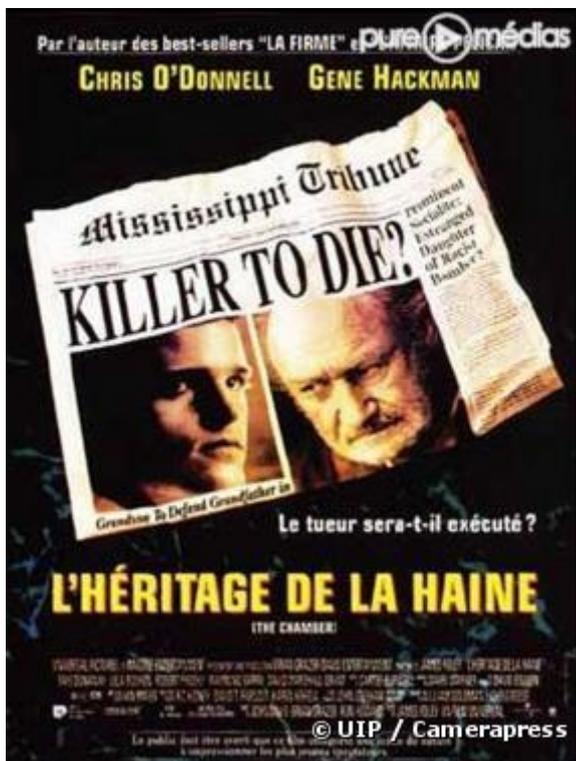
Genre : Fiction

Durée : 113 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : The Chamber

avec Chris O'Donnell, Gene Hackman, Faye Dunaway



Adam Hall, jeune avocat idéaliste et inexpérimenté, s'apprête à défendre un homme convaincu d'attentat ayant entraîné la mort de deux enfants. Appartenant au Klu Klux Klan, le condamné à mort est aussi son grand-père. En rencontrant le vieil homme et en enquêtant, le jeune avocat découvre sa famille, ses racines, la vérité sur l'attentat...

L'héritage de la haine est-il un pamphlet contre la peine de mort ? C'est la culpabilité de l'accusé qui est contestée, pas son châtiment. Le malaise est amplifié par la scène d'un jeune politicien démocrate se servant de la peine de mort pour gagner les élections et d'une foule hystérique de militants antiracistes agiter des slogans haineux, ivres de joie à l'annonce d'une exécution "pour l'exemple".



Honk !

2011

Arnaud Gaillard & Florent Vassault

Genre : Documentaire
Durée : 68 mn
Pays d'origine : France



Chaque jour, elle monte en voiture et s'en va klaxonner le long de la prison de Polunsky, Texas. Golda sait que son fils, détenu dans le couloir de la mort, ne peut pas l'entendre. Qu'importe : pour elle, le klaxon, honk en anglais, joue son rôle d'avertisseur.

Ce documentaire est un road trip engagé dans l'Amérique de la mort « propre ». Pour les deux réalisateurs, il s'agit moins de décortiquer la « justice » d'un pays que d'en sonder les dommages sur les individus.

A quelques scènes près, le film reste hors de la prison, tout près des gens : on y voit trois cas, trois facettes de la même violence d'Etat. La famille Kirk, d'abord, qui ne trouve pas l'apaisement attendu lorsqu'est mis à mort l'agresseur de leur mari, père et grand-père. Puis Curtis, vingt-deux ans de taule, dont dix-neuf dans le couloir de la mort, pour un crime qu'il n'a pas commis. Enfin, Golda et son klaxon...

Images pudiques, sobres, sans voix off. Tous ces grands blessés de la société s'expriment avec une étonnante liberté.



Into the abyss

2011

Werner Herzog

Genre : Documentaire

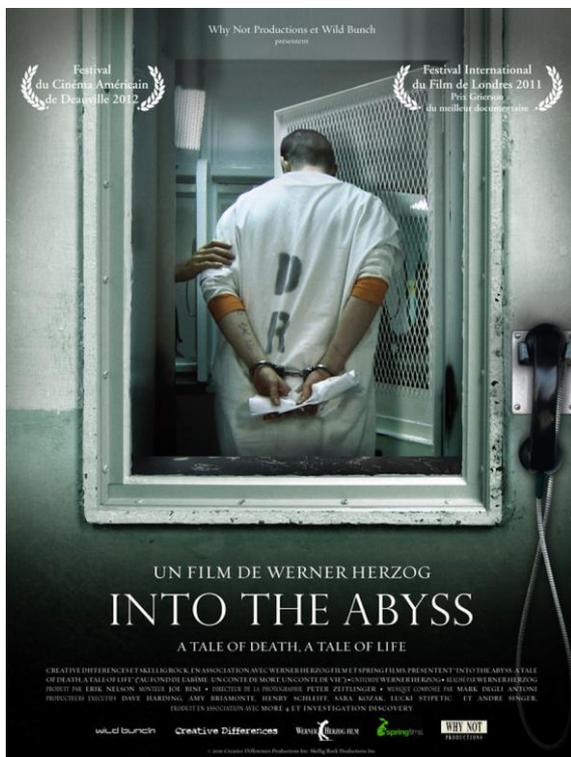
Durée : 105 mn

Pays d'origine : Canada

Titre original :

Avec Werner Herzog, Jason Burkett, Michael Perry.

Prix : London Film Festival 2011



Le 24 octobre 2001, dans la petite ville de Conroe au Texas, Jason Burkett et Michael Perry, en quête d'une voiture à voler, abattent de sang-froid Sandra Stotler, son fils Adam et l'ami de ce dernier, Jeremy. Retrouvés puis arrêtés, les deux jeunes hommes, âgés d'à peine 19 ans, sont condamnés : Burkett à la prison à perpétuité, Perry à la peine capitale. Le 1er juillet 2010 le cinéaste Werner Herzog interviewe Michael Perry, huit jours avant son exécution.

Suite à cette rencontre, il retourne sur les lieux du crime, interroge les enquêteurs, consulte les archives de la police, discute avec les familles des victimes et des criminels, rencontre un ancien bourreau du couloir de la mort. Non pour juger mais pour essayer de comprendre.

Au-delà du fait divers, Herzog nous entraîne dans une enquête sur l'Amérique et les profondeurs de l'âme humaine, sans esprit partisan.



Invraisemblable Vérité (I')

1956

Fritz Lang

Genre : Fiction

Durée : 80 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : Beyond a reasonable doubt

avec Dana Andrews, Sidney Blackmer, Joan Fontaine



Tom Garrett, un romancier en pleine ascension, monte un coup journalistique avec Austin Spencer, son futur beau-père, directeur d'un important journal et ardent partisan de l'abolition de la peine de mort. Tous deux projettent de semer des indices impliquant Tom dans une affaire de meurtre, de le laisser juger et condamner à la peine capitale, avant d'établir son innocence. Ils pourront ainsi prouver que la justice peut parfaitement se tromper et faire exécuter un innocent.

Mais leurs plans s'effondrent lorsque Spencer meurt subitement, avant d'avoir pu disculper son gendre. Garrett se retrouve seul face à la machine judiciaire...

Ce qui intéresse ici Fritz Lang, ce n'est en effet pas tant la question de la légitimité du verdict que la manière dont la mécanique des dispositifs criminel ou judiciaires est si facilement grippée par le facteur humain.



Je veux vivre !

1958

Robert Wise

Genre : Fiction

Durée : 120 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : I Want To Live!

avec Susan Hayward, Simon Oakland, Virginia Vincent



Complice de deux joueurs professionnels, Barbara Graham est soupçonnée du meurtre d'une riche veuve et ne peut fournir d'alibi. Elle est condamnée à mort.

Un reporter des causes criminelles, Ed Montgomery, a si bien préparé l'opinion publique que Barbara Graham trouve devant elle des jurés prévenus. Seul Carl Palmberg, psychologue devant les tribunaux, croit en son innocence. Mais, isolé, il ne peut rien contre la puissance des médias qui ont déjà prononcé leur verdict. Barbara Graham est condamnée à mort.

Ce n'est qu'après la sentence qu'il peut convaincre Ed Montgomery de l'innocence de Barbara Graham.

Montgomery tourmenté par sa mauvaise conscience essaie maintenant de convaincre l'opinion publique, mais la demande de grâce déposée est rejetée et le jugement contre Barbara Graham est exécuté.



Jugé coupable

1999

Clint Eastwood

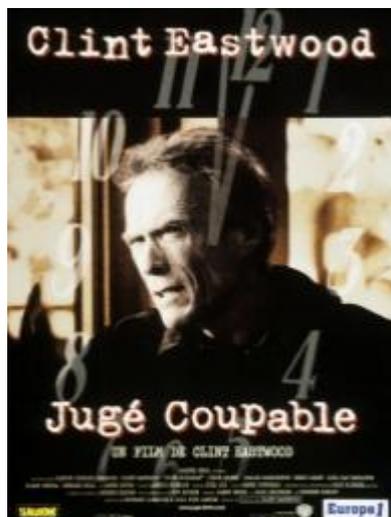
Genre : Fiction

Durée : 126 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : True crime

avec Clint Eastwood, Diane Venora, Bernard Hill



Cabochar, amateur de femmes et de boissons fortes, Steve Everett, grand reporter qui avoue son penchant immodéré pour les sujets chocs, finit par se faire licencier du "New York Time".

Il échoue sur la côte Ouest à "l'Oakland Tribune". Là il est chargé de reprendre une enquête interrompue après la mort accidentelle d'une jeune collègue. Cette dernière était chargée de couvrir l'exécution d'un criminel noir, Frank Beechum, condamné pour le meurtre d'une caissière. Très vite, Everett a de sérieux doutes sur la culpabilité de Beechum, qui doit être exécuté à minuit.



Juste cause

1994

Arne Glimcher

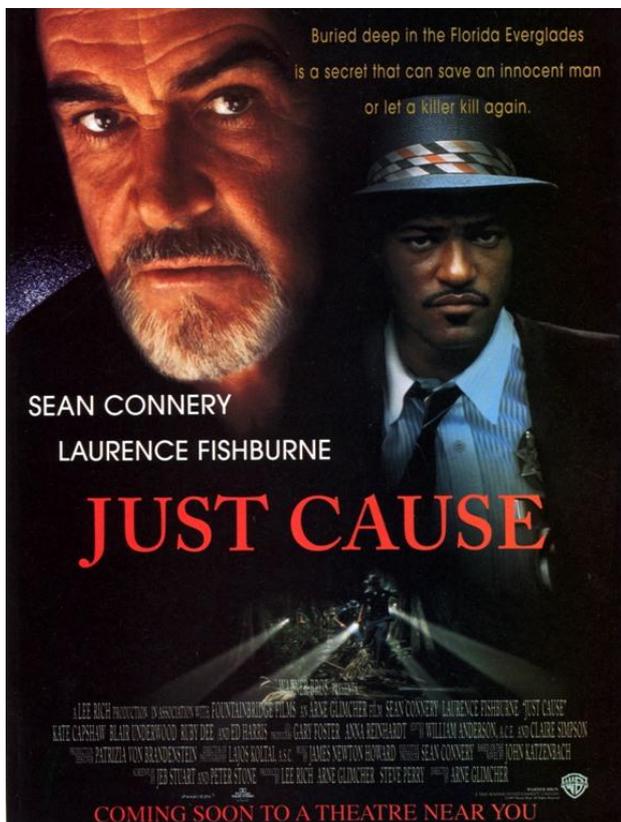
Genre : Fiction

Durée : 105 mn

Pays d'origine :

Titre original : Just Cause

Avec Sean Connery, Kate Capshaw, Ed Harris



Ancien avocat, professeur de droit à Harvard, Paul Armstrong est un fervent adversaire de la peine de mort dont il prône l'abolition. A l'issue d'une conférence, Armstrong se fait aborder par une vieille femme noire qui l'implore de prendre la défense de son petit fils, Bobby Earl, condamné à mort pour avoir violé et assassiné une petite fille de onze ans. L'avocat décèle très vite que l'enquête a été baclée et que Bobby a été emprisonné sur des présomptions gratuites.

Quand Armstrong rend visite à Bobby, il découvre un jeune homme cultivé et sympathique qui raconte qu'il a avoué à cause des sévices qui lui ont infligés lors de l'interrogatoire. A leur deuxième rencontre, Bobby apprend à Armstrong que son voisin de cellule, Blair Sullivan, a avoué être l'auteur du crime de la petite fille...



Lapidation de Soraya M (la)

2008

Cyrus Nowrasteh

Genre : Fiction

Durée : 116 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : The Stoning of Soraya M.

D'après le livre "la femme lapidée" de Freidou Sahebjam avec Shohreh Aghdashloo, Mozhan Marnò, Jim Caviezel.



L'histoire vraie de Soraya M., Iranienne, qui, en 1986, fut condamnée à la lapidation.

Une jeune femme, mère de neuf enfants, est faussement accusée d'adultère par son mari Ali, lequel désire ainsi se débarrasser d'elle pour épouser une très jeune fille qu'on lui a offerte.

L'innocente Soraya, impuissante, devient subitement une paria, marquée comme un animal sacrificiel pour devenir l'objet d'un rituel sanglant unissant dans une même conspiration toute la communauté masculine du village, avide de détruire le mal qu'elle semble incarner.

Le film se déroule lentement, de détail en détail : les pierres sont choisies, pas trop grandes pour ne pas tuer trop vite... Ses deux fils sont obligés de l'abjurer et de se joindre aux lanceurs de pierres.



Ligne verte (la)

2000

Franck Darabon

Genre : Fiction

Durée : 189 mn

Pays d'origine :

Titre original : The green mile

avec Tom Hanks, David Morse et Gary Sinise.



Paul Edgecomb, 108 ans, raconte à son amie Elaine l'histoire de sa vie passée et l'étrange rencontre qui le hante encore aujourd'hui ...

En 1935, Paul Edgecomb est le gardien-chef du pénitencier de Cold Mountain, en Louisiane. Affecté au Couloir de la Mort, il veille au bon déroulement des exécutions capitales en s'efforçant d'adoucir les derniers jours des condamnés. Cette année-là, quatre hommes attendent de passer sur la chaise électrique, dont un colosse noir du nom de John Coffey, condamné pour le viol et le meurtre de deux fillettes.

Paul, interpellé par la gentillesse et la douceur de cet homme, s'interroge sur sa culpabilité. Il enquête, est témoin des facultés extra-sensorielles de Coffey, capable de guérir des maladies.

Persuadé de son innocence, il est pourtant supplié par le condamné lui-même de ne pas empêcher son exécution



Made in the USA

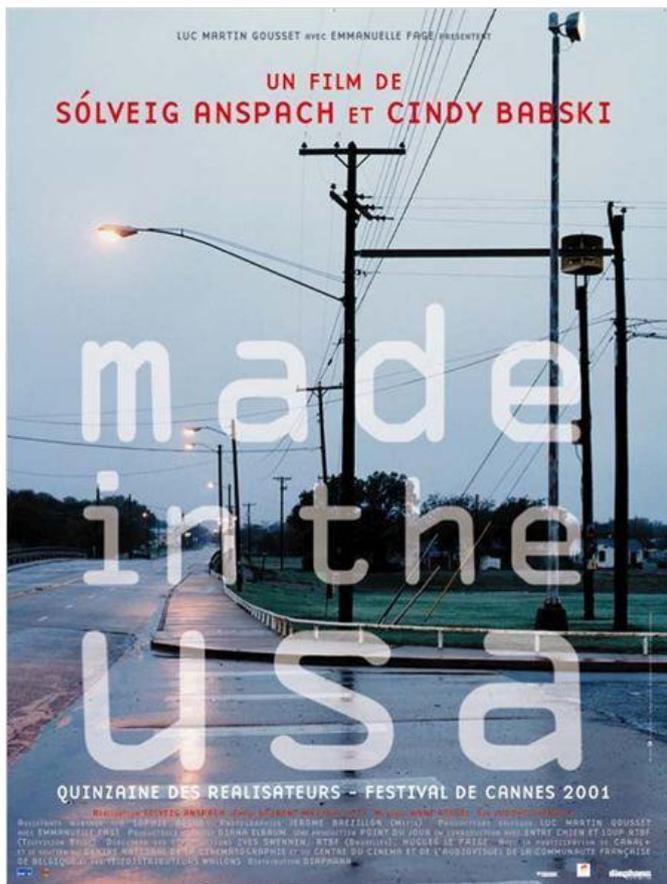
2001

Solveig Anspach

Genre : Documentaire

Durée : 105 mn

Pays d'origine : France



L'histoire de l'exécution d'Odell Barnes, le 1er mars 2000, à l'âge de 31 ans, pour le meurtre d'Helen Bass, une amie de sa mère, retrouvée morte chez elle un soir de novembre 1989.

L'enquête qui a conduit à son arrestation, son procès et sa condamnation, a été bâclée. Pendant neuf ans, Odell Barnes s'est battu depuis sa cellule pour que son affaire soit réexaminée.

Le propos du film n'est pas de trancher sur son innocence ou sa culpabilité, mais de montrer qu'il y a un doute, sérieux, quant à sa culpabilité. L'enquête a été menée par des individus qui voulaient un coupable et une exécution à tout prix ; la contre-enquête, par des abolitionnistes militants qui sont contre la peine de mort.

Son histoire est symptomatique d'une Amérique prospère qui a du mal à remettre en cause son mode de fonctionnement.

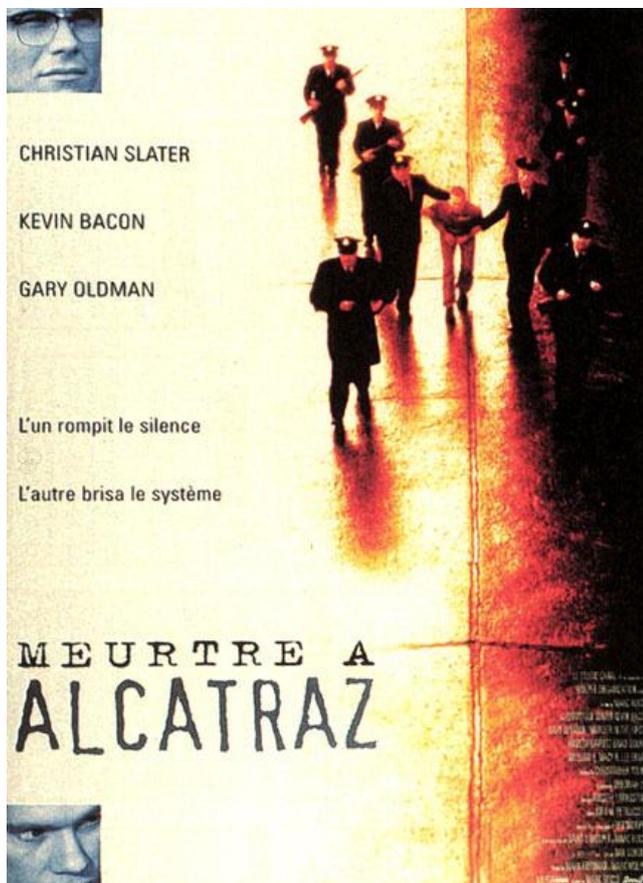


Meurtre à Alcatraz

1995

Marc Rocco

Genre : Fiction
Durée : 122 mn
Pays d'origine :
Titre original : Murder in the First
avec Christian Slater, Kevin Bacon, Gary Oldman
Interdit aux moins de 12 ans



Etats-Unis, fin des années 1930. Le jeune Henri Young, coupable d'avoir dérobé 5 dollars pour aider sa sœur, est incarcéré à la prison d'Alcatraz. Après une tentative d'évasion, il se voit condamné au cachot par le directeur, Milton Glenn. Durant trois années, ce jeune homme va connaître l'horreur d'une détention inhumaine.

Il survit malgré la souffrance et la solitude et, lorsqu'enfin il ressort, devant plusieurs centaines de témoins, il tue celui qui l'a peut-être trahi. Henri Young se trouve jugé pour meurtre avec préméditation.

L'Etat, peu désireux d'attirer l'attention sur cette affaire, lui commet d'office un avocat novice, James Stamphill. Les deux hommes vont se lier d'amitié et Stamphill, contre tous, va décider de faire le procès des vrais coupables. L'avocat risque sa carrière, le détenu risque sa vie. Ensemble, ils vont ébranler le système carcéral et ses certitudes.

M le maudit

1932

Fritz Lang

Genre : Fiction

Durée : 105 mn

Pays d'origine : Allemagne

Titre original : M – Eine Stadt sucht einen Mörder
avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustaf Gründgens



Une grande ville d'Allemagne, au début des années 30. Un tueur d'enfants nargue la police depuis plusieurs semaines. Une récompense de 10 000 marks - une fortune - est promise à quiconque permettra sa capture d'une façon ou d'une autre. En vain : le mystérieux psychopathe ajoute bientôt la petite Elsie Beckmann à la longue liste de ses victimes.

Contrariée par la mobilisation policière, qui perturbe fortement ses activités, la pègre décide d'intervenir. Schränker, son chef tout-puissant, est résolu à trouver le criminel au plus vite. Ainsi, les gangsters unissent leurs efforts à ceux de la police.

Après de nombreuses recherches, M. est découvert et capturé. La pègre s'érigeant en Tribunal écoute M. qui expose son cas : elle le condamne à mort et il va être exécuté lorsque...



Modes de mort

2003

Patricio Henriquez

Genre : Documentaire

Durée : 50 mn

Pays d'origine : Canada

Titre original : Ways of Death

Les États-Unis et le Japon - les deux plus importantes puissances économiques du monde - exécutent certains de leurs citoyens pour administrer la justice.

Ce documentaire accompagne Jim et Ann Fowler durant les deux derniers jours dans la vie de leur fils Mark, condamné à mort dans l'état d'Oklahoma.

Leur récit est appuyé par le témoignage de Sakae Menda, qui a passé trente-quatre ans dans un couloir de la mort au Japon, accusé d'un crime qu'il n'a pas commis.



Mort à l'écran

2005

Alexis Ferrebeuf & Jonathan Ferrebeuf

Genre : Fiction

Durée : 35 mn

Pays d'origine : France

Titre original : Lambert Wilson, MC Solaar, Alain Flick
avec Tom Courtenay, Eileen Atkins, Rebecca Eccleston.



Un individu qui a fauté : un ancien boxeur, condamné à mort pour meurtre.

Une nouvelle émission de télévision.

Un présentateur sans scrupules. La chance d'être gracié ou non par un tribunal de spectateurs. Dix minutes pour voter et décider de la vie d'un homme.

Saurez-vous faire le bon choix ?

Le présentateur et les spectateurs semblent complètement pris dans le bain du concept et ne se soucient guère de leurs agissements. Le condamné à mort a, en revanche, une haine vis-à-vis de ce système odieux, dont l'objectif n'est autre que de faire du profit en se basant sur son triste sort.



Mr Death

2000

Errol Morris

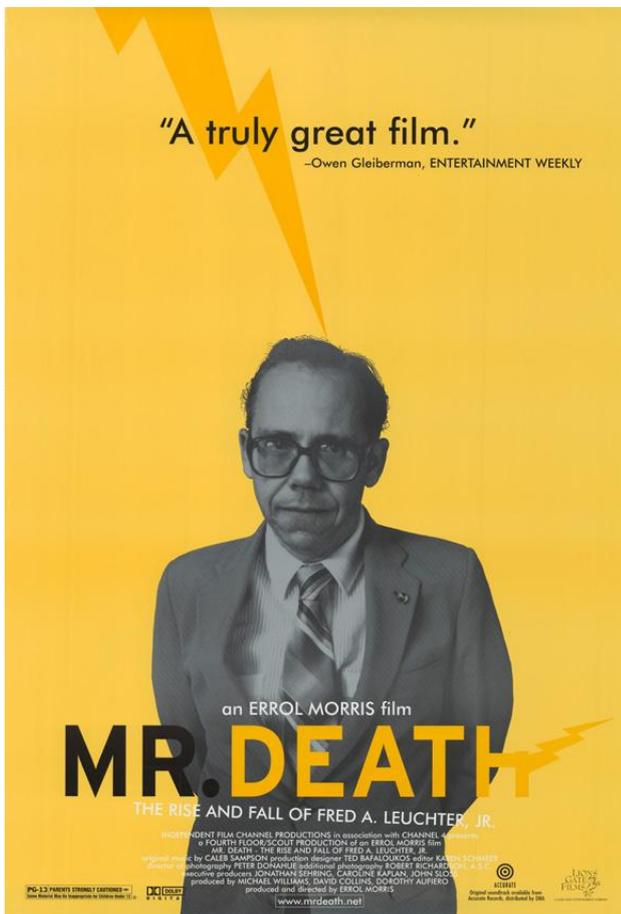
Genre : Documentaire

Durée : 91 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : Mr. Death : the rise and fall of Fred A. Leuchter, Jr.

avec David Irving, Ernst Zundel, Fred Leuchter



Prétendu ingénieur, Fred Leuchter Jr se fait une réputation de technicien assez habile pour réparer chaises électriques, machines à injection, potences ou chambres à gaz de son pays. En bon "humaniste" selon ses propos, la peine de mort ne doit pas être une boucherie et une torture pour le condamné. En 1988, sa réputation lui vaut d'être appelé par un néo-nazi accusé de révisionnisme accusé d'incitation à la haine raciale par le Canada. Celui-ci, Ernst Zundel, lui demande en tant qu'expert, de se rendre à Auschwitz et d'y prélever clandestinement des échantillons qui, expertisés, devront révéler ou non la présence de gaz et donc de chambres à gaz. Leuchter, qui n'a aucune compétence et ne connaît rien au site d'Auschwitz, très modifié après la guerre, conclut à la non existence des chambres à gaz. Auréolé de gloire par ses nouveaux compagnons nazis, Leuchter perd tout : son épouse, ses contrats avec les pénitenciers, sa réputation.



Nous sommes tous des assassins

1952

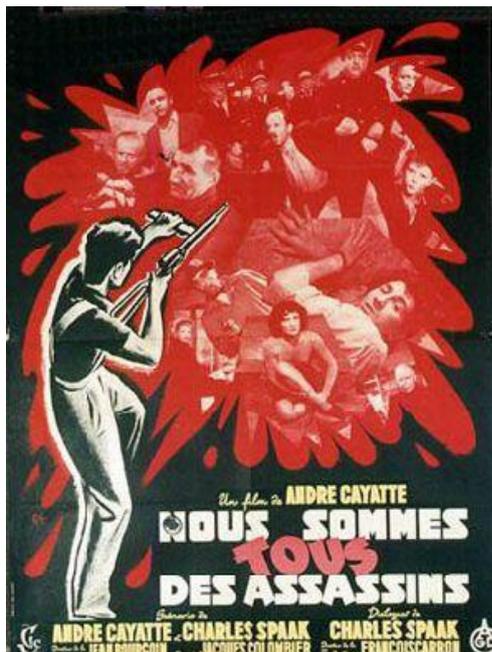
André Cayatte

Genre : Fiction

Durée : 115 mn

Pays d'origine : France

avec Marcel Mouloudji, Raymond Pellegrin, Claude Laydu



Durant la Seconde Guerre mondiale, René Le Guen, petit truand parisien est recruté dans la Résistance française. Il est alors conditionné à tuer l'ennemi. Puis à la fin de la guerre, il liquide, dans des conditions troubles, un résistant, puis sous l'emprise de la boisson il tue par accident un de ses chefs.

Ces morts restent sans conséquence, mais lorsque la guerre est terminée, il continue d'appliquer ce qu'on lui a appris : il tue pour son compte. Il est arrêté et condamné à mort. Attendant dans sa cellule la date exacte de son exécution, il espère toujours que le Président lui accordera la grâce. Son avocat, jeune et brillant débutant plein d'illusion, tente de démontrer que les meurtres de Le Guen ont pour source une grave lacune, un problème de société.

Dans un style direct et très efficace, Cayatte se lance dans une longue description des différents cas qui peuvent conduire dans cette cellule des condamnés à mort.



Peine infinie (une)

2010

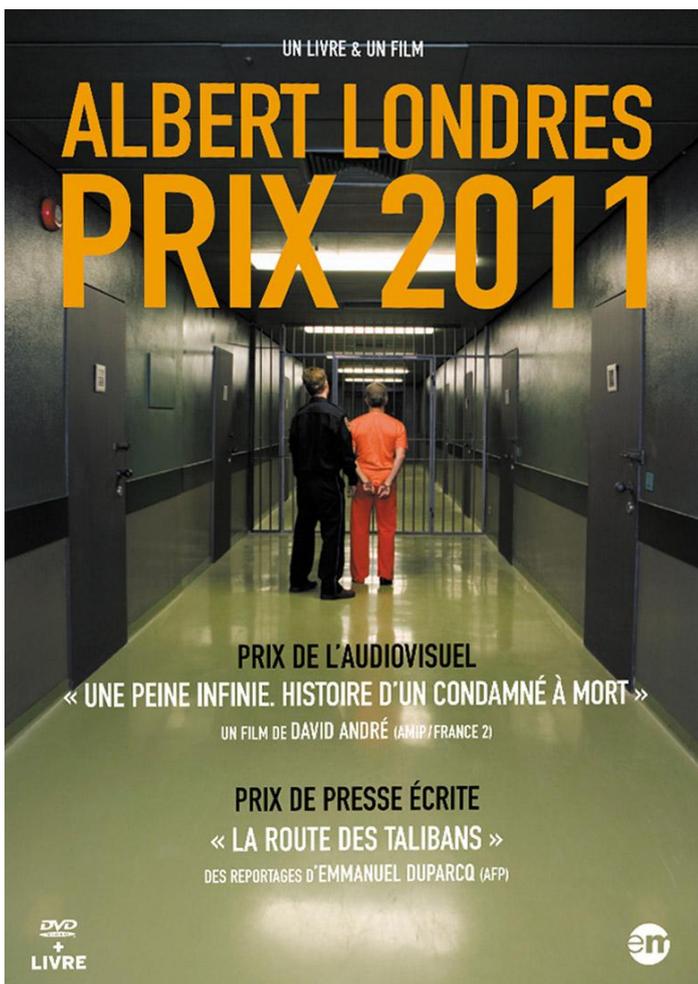
David André

Genre : Documentaire

Durée : 90 mn

Pays d'origine : France

Prix Albert Londres 2011.



Une nuit de février 1999, Sean Sellers est exécuté par injection au pénitencier de Mc Alester, dans l'Oklahoma. Il avait été condamné à mort treize ans plus tôt pour un triple meurtre. Il n'a que 16 ans à l'époque des faits, mais il est jugé comme un adulte.

David André, le réalisateur d'*Une peine infinie*, a rencontré Sellers quelques semaines avant sa mort en 1999. Dix ans plus tard, il a voulu revenir sur son histoire. David André a enquêté pour retrouver toutes les personnes liées à l'exécution de Sean Sellers. Parents, amis, victimes, matons, pasteur, avocat, procureur. Le réalisateur rencontre chaque chaînon d'un système qui va du prononcé de la condamnation jusqu'à l'injection mortelle.

Le documentaire montre comment cette peine engendre d'autres peines, infinies. Sans chercher à être militant abolitionniste de la peine capitale, il n'occulte rien de son absurdité.



Pendaison (la)

1969

Nagisa Oshima

Genre : Fiction

Durée : 117 mn

Pays d'origine : Japon

Titre original :

avec Agnes Mahr, Kei Sato, Toshiro Ishido



La Pendaison est basé sur une affaire qui a eu lieu à Tokyo en 1958.

Dans le quartier d'exécution de la maison de détention de Tokyo, un jeune coréen R., condamné à mort pour le viol et le meurtre de deux lycéennes japonaises, est pendu... mais ne meurt pas. Vivant, mais amnésique. Des geôliers, un procureur, un médecin, un prêtre s'efforcent de lui faire retrouver la mémoire afin de finir l'exécution, puisque la loi japonaise n'admet pas l'exécution d'un homme atteint de démence.

Dans une pièce à côté de la potence, ils lui montrent la scène de son premier viol pour lui rafraîchir la mémoire, sans succès...



Profession bourreau

2001

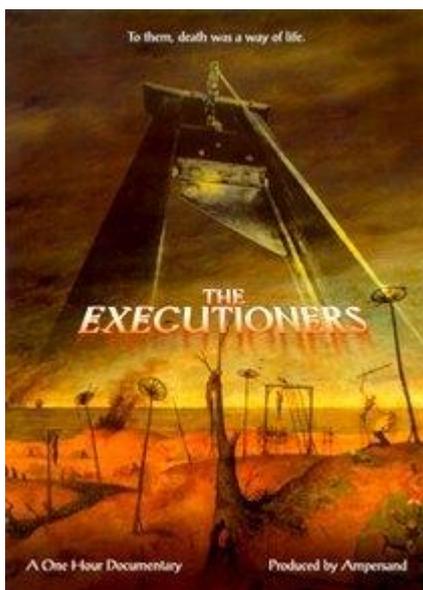
Patrick Cabouat & Alain Moreau

Genre : Documentaire

Durée : 52 mn

Pays d'origine : France

Titre original : The executioners



Au Moyen Age, les exécutions font l'objet d'une mise en scène qui vise à frapper les esprits. Le métier de bourreau devient alors une véritable institution, une charge qui peut se transmettre. Le bourreau applique les châtiments, des coups de fouets à la peine capitale. Indispensable à la communauté, sa profession l'oblige cependant à vivre à l'écart de la cité. Il ne peut se marier qu'avec les filles d'autres exécuteurs. Ainsi se constitue, à partir du XVIIe siècle, une caste de quelques familles, les Sanson, les Deibler, les Berger ou Desmorest.

Avec les interventions de Jacques Delarue (historien de référence sur le sujet), les témoignages d'un descendant d'une famille qui ne compta pas moins de 400 bourreaux (Michel Démorest, généalogiste), et d'une riche iconographie recomposée en "tableaux vivants", nous traçons le portrait d'une profession à part, rejetée par la société.

Nous découvrons, au fil des siècles, que la place du bourreau révèle les rapports complexes que les hommes ont entretenus et entretiennent avec la peine de mort.



Pull-over rouge (le)

1979

Joel Michel Drach

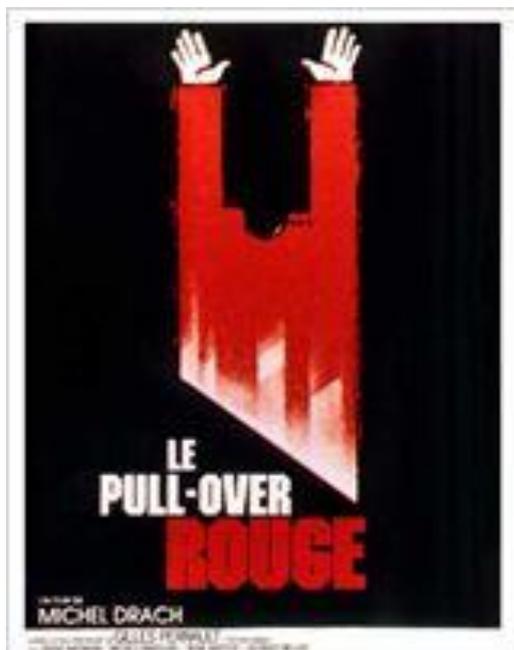
Genre : Fiction

Durée : 120 mn

Pays d'origine : France

D'après le roman de Gilles Perrault

avec Serge Avedikian, Michelle Marquais, Claire Deluca, Roland Bertin et Roland Blanche



Marseille, 1974. Dans la matinée du 3 juin, Elisa Garcia, 8 ans, disparaît de la cité Sainte-Agnès en compagnie d'un inconnu. Selon José, le frère d'Elisa âgé de 6 ans, l'homme était brun, vêtu d'un pull-over rouge et conduisait une Simca 1100 de couleur grise.

A 20 kilomètres de Marseille, au croisement de La Pomme, un inconnu prend la fuite au volant de son coupé Peugeot 304 gris.

Le 5 juin, le corps d'une fillette est retrouvé près du croisement de la Pomme. Le conducteur du coupé est identifié, il s'agit de Christian Ranucci, 20 ans, habitant à Nice. La police retrouve un pull-over rouge.

Christian Ranucci est arrêté. Cependant, le petit José ne le reconnaît pas comme étant le ravisseur...

Le Pull-over rouge revisite l'affaire Ranucci. Condamné à mort et guillotiné en 1976, Ranucci, coupable devant les tribunaux, ne l'était peut-être pas en réalité. La polémique et le doute sont aujourd'hui toujours présents.



Redemption, the stan Tookie Williams story

2004

Vondie Curtis-Hall

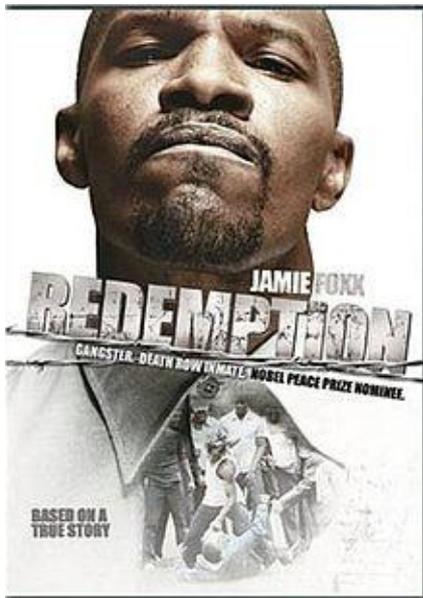
Genre : Fiction

Durée : 95 mn

Pays d'origine :

Titre original :

avec Jamie Foxx, Lynn Whitfield, Lee Thompson Young, Brenden Jefferson



L'histoire vraie de Stan "Tookie" Williams, chef du gang Crips de Los Angeles.

"Tookie" fut reconnu coupable de meurtres lors de deux cambriolages en 1979 et condamné à la peine capitale en 1981.

C'est un véritable travail sur lui même que "Tookie" a effectué dans sa cellule en isolement pendant près de 6 ans, avec un long apprentissage sur les valeurs humaines et philosophiques. Il apprit le latin et les textes saints. Williams en conclut que pour stopper cette folie meurtrière qui sévissait dans les ghettos américains, il fallait éduquer les enfants dans le respect des valeurs humaines dès leur plus jeune âge. Dès lors, il se mit à écrire une série de livres pour enfants. Le travail de Tookie fut remarqué tout autour de la planète et ses livres traduits dans des dizaines de langues.

Williams fut exécuté par injection létale le 13 décembre 2005 à 0 h 35. L'une de ses dernières volontés a été qu'aucune émeute ne soit déclenchée en réaction à son exécution.

FILMOGRAPHIE

Ensemble
contre
la peine
de mort

Roger McGowen, condamné à mort #889

2012

Nicolas Pallay.

Genre : Documentaire

Durée : 55 mn

Pays d'origine : France

Interdit aux moins de 10 ans



Six semaines après l'assassinat du propriétaire d'un night-club, Roger McGowen est arrêté pour meurtre. Il est alors gérant d'un restaurant et n'a pas d'antécédents judiciaires. Après six heures d'interrogatoire, il signe des aveux rédigés par la police, sa laissant accuser à la place de son frère, persuadé que la justice finira par reconnaître son innocence. Pourtant, mal défendu, Roger McGowen est condamné à mort en 1987.

Un quart de siècle plus tard, il est toujours dans le couloir de la mort.

Son avocat travaille depuis six ans pour obtenir un nouveau procès : il revient sur les incohérences du dossier. L'écrivain Pierre Pradervand, qui correspond avec lui une fois par mois depuis 1997, témoigne également. Pierre Pradervand a publié deux recueils de ses lettres. D'autres personnes, des Français notamment, correspondent avec Roger depuis des années, lequel écrit trois heures par jour. Tous expriment à quel point ces échanges sont devenus indispensables à leur vie. Et ils se battent pour que la justice américaine avance.



Sacco et Vanzetti

1971

Giuliano Montaldo

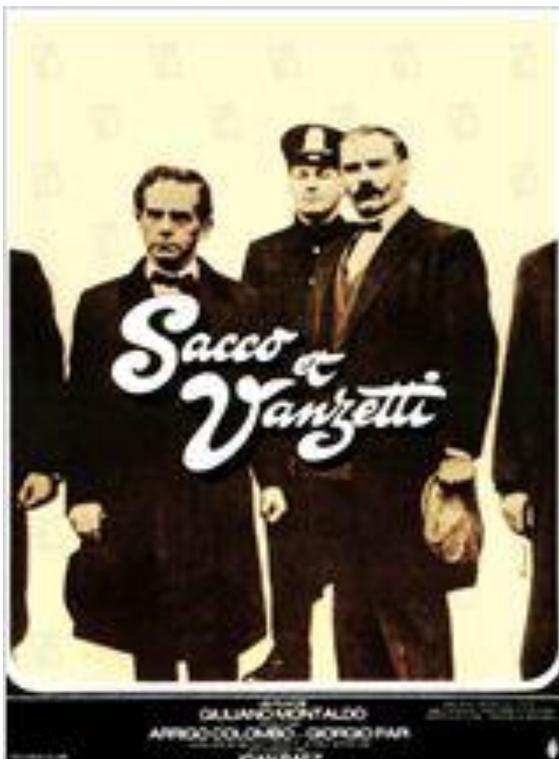
Genre : Fiction

Durée : 120 mn

Pays d'origine : Italie

Titre original : Sacco e Vanzetti

avec Gian Maria Volonte, Riccardo Cucciola, Cyril Cusack.



Le film s'appuie sur une histoire tragiquement vraie. Celle de deux anarchistes d'origine italienne condamnés à passer sur la chaise électrique aux Etats-Unis après une machination politico-policrière. C'était l'Amérique des années 1920 rongée par le racisme et la chasse aux « rouges ». Cette affaire scandaleuse - parmi les plus connues et les plus dramatiques du mouvement anarchiste - provoqua d'énormes manifestations notamment aux USA et en Europe.

La vérité vibre à travers tout le film et noue les tripes. L'horreur de la rafle, matraques et visages grinçants. La misère. La rage des flics frappant le troupeau des émigrants. L'arrogance des magistrats et commissaires, l'élite bostonienne du Nouveau Monde.

En réalité, Sacco ne remet en question sa foi profonde dans le combat « pour l'avènement d'un monde meilleur ».



Temps sans pitié

1956

Joseph Losey

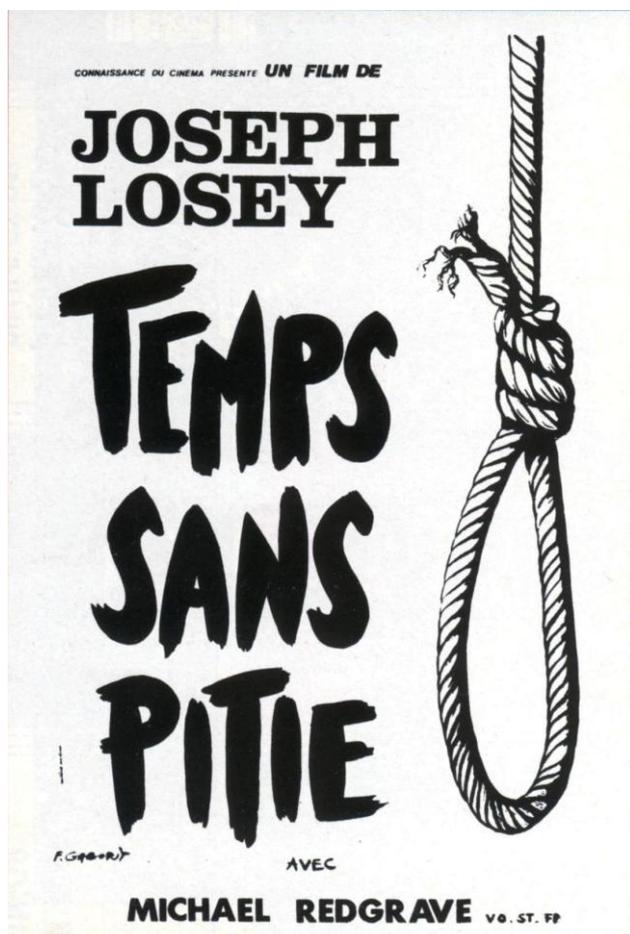
Genre : Fiction

Durée : 85 mn

Pays d'origine : Grande-Bretagne

Titre original : Time Without Pity

avec Michael Redgrave, Ann Todd, Leo McKern



Écrivain alcoolique en cure de désintoxication, David Graham quitte le sanatorium pour aller au secours de son fils Alec, condamné à mort pour le meurtre d'une jeune femme.

A l'aéroport, Graham est accueilli par Jeremy Clayton, l'avocat d'Alec qui lui apprend que le jeune homme doit être exécuté le lendemain. Il va voir son fils à la prison et acquiert l'intime conviction qu'il est innocent. Résolu à faire sa propre enquête, l'écrivain rencontre Robert Stanford, le patron d'Alec, un constructeur d'automobiles, propriétaire de l'appartement dans lequel fut commis le crime. Puis Honor, la femme de l'homme d'affaires qui, par ses propos et son angoisse, trahit l'amour qu'elle éprouve pour Alec...



The barber : l'homme qui n'était pas là

2001

Ethan & Joel Coen

Genre : Fiction

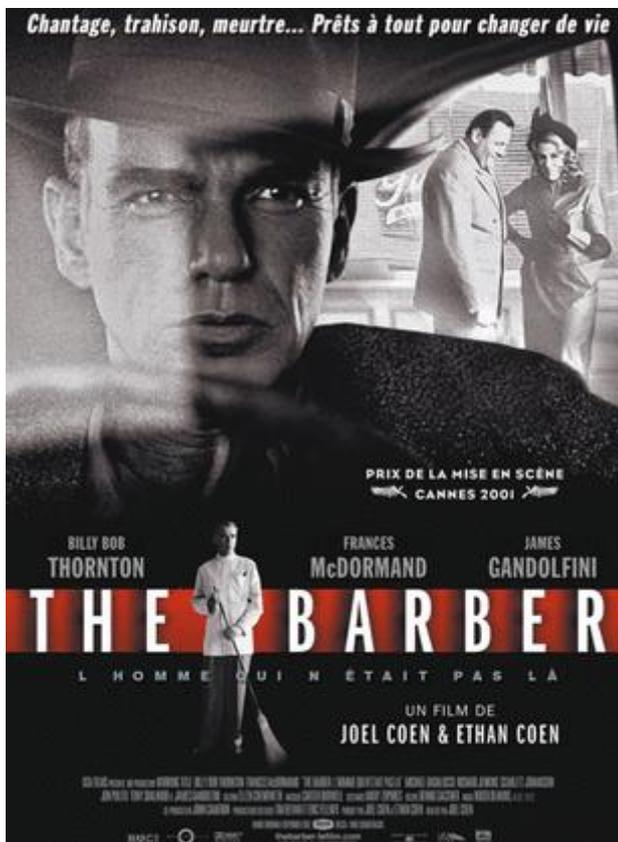
Durée : 116 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : The Man Who Wasn't There

avec Billy Bob Thornton, Frances McDormand, James Gandolfini

Noir & Blanc



Etats-Unis, été 1949. Le coiffeur-barbier, c'est Ed Crane, qui partage la vie de Doris, une comptable volubile dans un magasin d'habits à la mode. Lorsqu'un représentant de commerce fait irruption dans le salon de coiffure et lui propose de faire affaires ensemble, Ed cherche à se procurer un petit paquet de dollars - que la découverte de l'infidélité de sa femme va lui permettre d'obtenir.

C'est alors que les choses se corsent. Chantage, meurtre et mensonge s'enchaînent pour enfermer Crane dans un destin dont il est loin d'être le maître.

Ce faux héros semble n'être que la souris égarée dans un vaste labyrinthe. Un homme presque spectateur de sa propre vie.



Toute ma vie en prison

2008

Marc Evans

Genre : Documentaire

Durée : 97 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : In Prison My Whole Life

Avec Snoop Dogg, Yasiin Bey, Noam Chomsky



Toute ma vie (en prison) revient sur l'histoire de Mumia Abu-Jamal, journaliste et anciennement chargé de communication des Black Panthers qui croupit depuis trente ans dans les couloirs de la mort aux Etats-Unis, accusé d'un meurtre dont il se dit innocent.

Son incarcération coïncide très exactement avec le jour de la naissance de William Francome, un Britannique élevé par une mère activiste politique. Le film part de là.

Entremêlant l'histoire de ce jeune homme avec celle du condamné à mort, il va les faire résonner avec celle, plus large, du combat pour les droits civiques aux Etats-Unis.

Au centre, un portrait captivant de Mumia Abu-Jamal, dont la voix douce et cavernueuse enveloppe le film d'un parfum d'outre-monde. Autour, de nombreuses personnalités interviennent : Angela Davis (l'égérie des Black Panthers), Noam Chomsky ou Mos Def et Snoop Dog.



Tout condamné à mort aura la tête tranchée

2002

Alain Ferrari

Genre : Documentaire
Durée : 52mn
Pays d'origine : France

Ce film donne la parole à des médecins légistes, aumôniers, surveillants de prison, avocats et procureurs qui ont accompagné des condamnés à mort jusqu'à l'échafaud.

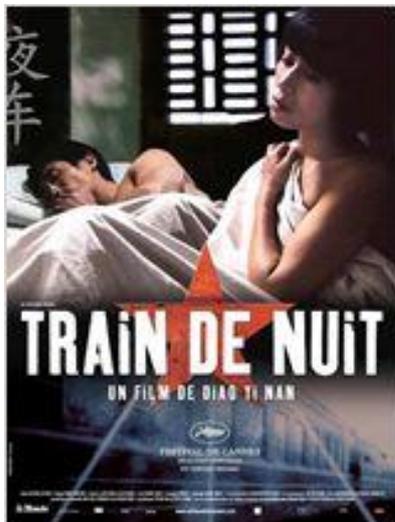


Train de nuit

2007

Diao Yi'nan

Genre : Fiction
Durée : 94 mn
Pays d'origine : Chine
Titre original :
avec Dan Liu, Dao Qi



Wu Hongyan est une femme huissier qui travaille dans un tribunal d'une ville industrielle de Chine. Son travail difficile ne l'a pas endurcie pour autant, même après des années passées auprès de femmes condamnées – la plupart du temps pour crimes passionnels. Tous les weekends, cette femme d'une trentaine d'années prend le train vers une ville éloignée pour participer à une soirée dansante organisée par l'Agence matrimoniale Bonne Chance. Ses rencontres amoureuses sont médiocres, au mieux. Jusqu'à ce qu'elle rencontre le mystérieux Li Jun. Mais son cœur s'arrête de battre lorsqu'elle découvre...

"Pendant longtemps, j'ai fait le même rêve : j'étais condamné à mort par un tribunal et je me réveillais en sursaut, trempé de sueur et terriblement angoissé. Je me suis alors attaqué à ce projet pour surmonter ma peur : le film est donc né de considérations personnelles, davantage que sociales."



Trop jeune pour mourir

1996

Robert Markovitz

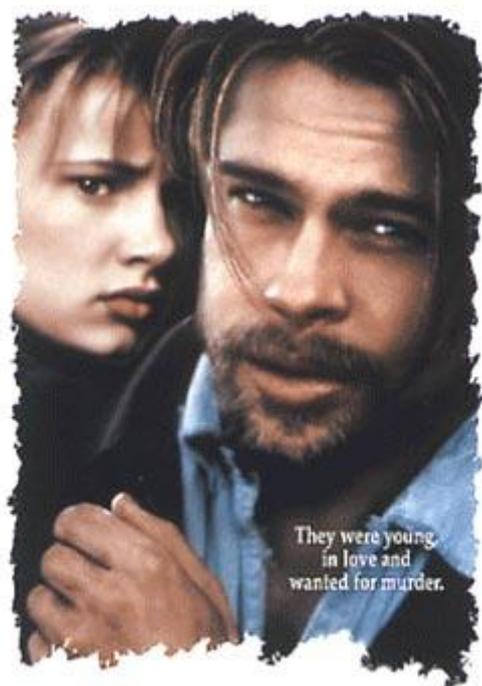
Genre : Fiction

Durée : 925 mn

Pays d'origine :

Titre original : Too young to die ?

avec Michael Tucker, Juliette Lewis, Brad Pitt



MICHAEL TUCKER JULIETTE LEWIS BRAD PITT MICHAEL O'KEEFE
TOO YOUNG TO DIE

A l'âge de 15 ans, Amanda Sue Bradley a déjà sa vie derrière elle. Violée par son beau-père, délaissée par sa mère, elle quitte le domicile familial, à la recherche d'affection. Seule et angoissée, elle est cependant décidée à survivre. Elle rencontre malheureusement Billy, qui l'entraîne dans le monde la drogue. Ensuite accusée de meurtre, elle est condamnée à la peine de mort.



Tu ne tueras point (le Décalogue 5)

1987

Krzysztof Kieślowski

Genre : Fiction

Durée : 85 mn

Pays d'origine : Pologne

Interdit aux moins de 12 ans.

Titre original : Krótki film o zabijaniu / Short film about killing

avec Mirosław Baka, Jan Tesarz, Krzysztof Globisz



Un jeune homme dans une ville hèle un taxi et indique au chauffeur une adresse dans les faubourgs. Là, au bord d'une rivière, il l'assassine. Il est condamné à mort.

Ce ne sera pas un hasard si le réalisateur ne montrera ni l'enquête policière ni le procès. Trop de mots seraient prononcés, et le film cherche avant tout à prendre le spectateur aux tripes, à lui faire ressentir des émotions primaires, jamais commentées. Ainsi, montrer la mise à mort juste après le meurtre permet à Kieślowski de comparer ces deux meurtres de sang froid.

L'avocat devra accompagner son client jusque dans ses derniers instants, et il aura la lourde tâche d'être le dernier à converser avec lui, et d'entendre son histoire personnelle, ses drames familiaux eux aussi abjects. C'est par cette confession qu'il ne demandait depuis le début qu'à partager que Jacek retrouvera l'humanité dont la société l'avait privé



Vie de David Gale (la)

2003

Alan Parker

Genre : Fiction

Durée : 132 mn

Pays d'origine : USA

Titre original : The Life of David Gale

avec Kevin Spacey, Kate Winslet, Laura Linney et Gabriel Mann.



Elisabeth "Bitsey" Bloom est journaliste. David Gale est un ancien professeur de philosophie dans une université du Texas, et militant dans une association contre la peine capitale, DeathWatch.

Accusé du viol et du meurtre de Constance, sa plus proche collaboratrice activiste, il est condamné à mort car toutes les preuves jouent en sa défaveur. Il n'accepte de parler qu'à Bitsey en l'attente de son exécution, programmée trois jours plus tard. La journaliste ne dispose que de ce court délai pour comprendre si, oui ou non, Gale a violé et tué sa collègue.

En fouillant la maison de Dusty, Bitsey trouve une vidéo...



Voix pour l'abolition (des)

2000

Série « Galilée, l'esprit des lois »

Genre : Documentaire

Durée : 13 mn

Pays d'origine : France

Coproduction CNDP, La cinquième

1981 : la peine de mort est abolie en France. C'est Robert Badinter qui, grâce à son combat personnel et politique, a porté cette lutte pour l'abolition malgré une opinion publique contraire. Nommé garde des Sceaux, il défend avec passion son projet à l'Assemblée nationale.

Ce documentaire a fait l'objet d'un livret pédagogique.

<http://www2.cndp.fr/archivage/Valid/Videos/3251/3251-129-140.pdf>

Objectifs :

Mettre en évidence le contexte historique et politique qui permet l'adoption d'une grande réforme. Montrer le rôle décisif de certaines personnalités et expliquer leur motivation. Faire comprendre les dimensions morales d'une loi et sa relativité à un système de valeurs qui peut lui-même évoluer dans le temps. Souligner les enjeux sociaux et moraux de l'abolition de la peine capitale.